

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00959967

ESC - Ente schedatore S122

ECP - Ente competente S122

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Muzio Scevola

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	nazionale
LDCN - Denominazione attuale	Museo nazionale di Palazzo Mansi
LDCU - Indirizzo	Via Galli Tassi
LDCS - Specifiche	La committenza borghese tra Ottocento e Novecento
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1965
DTSF - A	1966
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Biancalana Inaco
AUTA - Dati anagrafici	1912/ 1991
AUTH - Sigla per citazione	IBL_15
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno di noce/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	48
MISL - Larghezza	29
MISP - Profondità	8
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni	Il pannello in legno contiene un bassorilievo raffigurante Muzio Scevola, il giovane aristocratico romano famoso per essersi fatto bruciare la mano destra su un braciere acceso per punirla di aver

sull'oggetto	ucciso l'uomo sbagliato, uno scriba invece di Porsenna, il re degli Etruschi. Notevole la resa dei muscoli tutti in tensione per il forte dolore espresso anche nella mimica facciale.
DESI - Codifica Iconclass	98B(SCEVOLA, C. M.)61
DESS - Indicazioni sul soggetto	Caio Muzio Scevola davanti a Porsenna: mette la mano destra nel fuoco
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera fa parte di un serie di sette pannelli in noce realizzati tra il 1965 e il 1966, dallo scultore viareggino Inaco Biancalana (1912-1991) e donati ai Musei nazionali di Lucca da Graziano Grazzini committente di tali opere. I pannelli raffiguranti soggetti dell'antica Roma dovevano servire per ornare il negozio di pane e pasticceria situato nel quartiere del Varignano a Viareggio. Il tema "classico", che certo non rientrava nelle corde dello scultore poco propenso a confrontarsi con gli argomenti di storia in costume ritenendoli inadeguati alla sua sensibilità volta ad altro repertorio figurativo orientato soprattutto sui personaggi legati alla vita del mare, era stato richiesto con irremovibile volontà dal committente. Intenzionato a rendere con efficacia il carattere e la verosimiglianza storica Inaco s' impegnò a fondo per adempiere a questo incarico studiando tematiche e iconografie direttamente da reperti archeologici e rappresentò personaggi della storia romana (come Muzio Scevola e Nerone) e figure emblematiche dell'antichità quali il "corridore sulla biga", "il legionario", il "senatore", la "lotta fra gladiatori" e una "matrona". Lo scultore autodidatta tradusse quindi modelli della tradizione attraverso una personale espressività quasi grottesca, eco della pratica caricaturale dalla forte mimica di volti e gesti e dalle fattezze sproporzionate (soprattutto delle mani e dei piedi) dando una prova eloquente della padronanza del mestiere di intagliatore. Le opere ebbero un grande successo tanto da spingere la stampa del tempo a celebrare "il ribelle, ma anche docile, Inaco convinto a tornare ai tempi di Nerone con una serie di sculture che sono state ammirate ed elogiate".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Graziano Grazzini
ACQD - Data acquisizione	2013
ACQL - Luogo acquisizione	Lucca

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Musei nazionali di Lucca

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAELUMS_34238
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAELUMS_34235
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2015
CM PN - Nome	Insana, Agata
FUR - Funzionario responsabile	d'Aniello, Antonia