

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00161401

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Pasquale Baylon

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia PZ

PVCC - Comune	Tito
PVCL - Localita'	TITO
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione	Chiesa di San Laviero
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Maggiore
LDCS - Specifiche	in deposito nei locali sottostanti la chiesa
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII sec.
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1750
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1799
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito napoletano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	94
MISL - Larghezza	43
MISP - Profondita'	40
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	legno tarlato e crepato; estese cadute del film pittorico; rotture (soprattutto sulla figura dell'angelo e sulle mani del Santo); ridipinture
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il San Pasquale è in ginocchio su una roccia, è vestito in abiti monacali, ha lo sguardo rivolto verso l'alto e avvicina le mani in segno di preghiera. Al suo fianco destro, appoggiato a un gancio metallico, un angioletto con un peplo rosso.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (PASQUALE) : 11 G 19 2

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Pasquale Baylon. Abbigliamento religioso: saio monacale. Figure: angelo.
NSC - Notizie storico-critiche	Nonostante il difficile stato conservativo, questa scultura rivela la sua discreta qualità nell'espressione viva del Santo, nel trattamento mosso dei panneggi, nell'architettura generale della composizione che fa presumere la mano di un buon maestro napoletano che, nella seconda metà del Settecento, in modo più semplificato e corsivo, ripropone gli esperimenti stilistici della grande scuola scultorea partenopea di inizio secolo. La matrice settecentesca della scultura sembra confermata anche dal bel basamento su cui poggia la scultura.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Parrocchia di San Laviero
CDGI - Indirizzo	Via Maggiore – 85050 Tito (PZ)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBSAE MT E 2156

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	N. Laurenzana
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00001333
BIBN - V., pp., nn.	p. 79

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2015
CMPN - Nome	Lapenta S.
FUR - Funzionario responsabile	Castellano L. D.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Opera inventariata nel 2005 dalla CEI. Compilatori: Fellone Mariano, Aulicino Daniela; Funzionari responsabili: Telesca Vito Antonio; Laurita Antonio, Regina Maria.
---------------------------	--