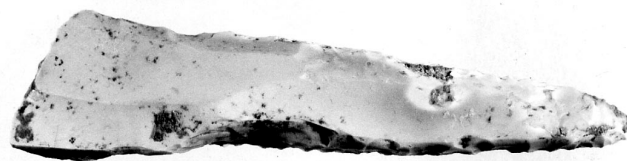


# SCHEDA



45409

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00289564
ESC - Ente schedatore	S237
ECP - Ente competente	S237

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	AQ
PVCC - Comune	Celano
PVCL - Localita'	CELANO

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCN - Denominazione	Castello Piccolomini
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	L.go Cavalieri di V. Veneto
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Museo d'Arte Sacra della Marsica

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIII
---------------	------

<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1237
<b>DTSF - A</b>	1237
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito abruzzese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Sbiancamenti della pellicola pittorica.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'affresco raffigura il Cristo benedicente alla greca seduto su un trono tra i simboli del sole e della luna. Nella sinistra tiene il libro con l'iscrizione EGO SUM LUX MUNDI; ai suoi lati, in piedi e in gesto di preghiera, sono le figure della Vergine e di S. Giovanni Battista.Negli stipiti e nella fascia semicircolare sottostante l'abside corre un'iscrizione, ora solo parzialmente leggibile: MAGISTER arMANINUS de MUTINA fecit HOC OPUS ANNO MILLESIMO duecentesimo XXXVII XIIInd....GENTILE FECIT FIERI HOC OPUS. Nella parte inferiore dell'abside si trovavano figure di santi sotto arcatelle,ora completamente scomparse. Sebbene l'affresco riveli lo schema bizantino tipico della "deesis"(preghiera), molte sono le varianti iconografiche come il volto del Cristo, largo e tondeggiante,o i drappeggi delle vesti a tinte piatte con motivi ornamentali bianchi a stampino.Il Matthiae riconosce a quest'opera il merito di racchiudere e rappresentare in modo immediato elementi sia del bizantinismo di origine meridionale che di quello settentrionale.L'affresco di Armanino è comunque una volgarizzazione da esemplari provinciali e non da modelli aulici.Il Bertaux rintraccia nella composizione dell'affresco alcune analogie con gli affreschi della Cripta di San Giovanni in Venere, sebbene l'opera di Arma
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11D(+5)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Cristo in trono con santi
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Stato

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Soprintendenza BSAE Abruzzo
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1448878399123
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2015
<b>CMPN - Nome</b>	Iannella D.
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Mauro C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cianetti M.A.