

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 13 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00289564 |
| ESC - Ente schedatore | S237 |
| ECP - Ente competente | S237 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|---------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
|--------------------|---------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Abruzzo |
| PVCP - Provincia | AQ |
| PVCC - Comune | Celano |
| PVCL - Localita' | CELANO |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|----------------------------------|
| LDCT - Tipologia | castello |
| LDCN - Denominazione | Castello Piccolomini |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | L.go Cavalieri di V. Veneto |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Museo d'Arte Sacra della Marsica |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------|------|
| DTZG - Secolo | XIII |
|---------------|------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da** 1237**DTSF - A** 1237**DTM - Motivazione cronologia** iscrizione**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito abruzzese**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** intonaco/ pittura**MIS - MISURE****MISU - Unita'** cm**MISR - Mancanza** MNR**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**STCS - Indicazioni specifiche** Sbiancamenti della pellicola pittorica.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

L'affresco raffigura il Cristo benedicente alla greca seduto su un trono tra i simboli del sole e della luna. Nella sinistra tiene il libro con l'iscrizione EGO SUM LUX MUNDI; ai suoi lati, in piedi e in gesto di preghiera, sono le figure della Vergine e di S. Giovanni Battista. Negli stipiti e nella fascia semicircolare sottostante l'abside corre un'iscrizione, ora solo parzialmente leggibile: MAGISTER arMANINUS de MUTINA fecit HOC OPUS ANNO MILLESIMO duecentesimo XXXVII XIIInd....GENTILE FECIT FIERI HOC OPUS. Nella parte inferiore dell'abside si trovavano figure di santi sotto arcatelle, ora completamente scomparse. Sebbene l'affresco riveli lo schema bizantino tipico della "deesis" (preghiera), molte sono le varianti iconografiche come il volto del Cristo, largo e tondeggiante, o i drappaggi delle vesti a tinte piatte con motivi ornamentali bianchi a stampino. Il Matthiae riconosce a quest'opera il merito di racchiudere e rappresentare in modo immediato elementi sia del bizantinismo di origine meridionale che di quello settentrionale. L'affresco di Armanino è comunque una volgarizzazione da esemplari provinciali e non da modelli aulici. Il Bertaux rintraccia nella composizione dell'affresco alcune analogie con gli affreschi della Cripta di San Giovanni in Venere, sebbene l'opera di Arma

DESI - Codifica Iconclass 11D(+5)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Cristo in trono con santi**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** detenzione Stato

**CDGS - Indicazione
specifica**

Soprintendenza BSAE Abruzzo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

New_1448878399123

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

2015

CMPN - Nome

Iannella D.

RSR - Referente scientifico

Mauro C.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Cianetti M.A.