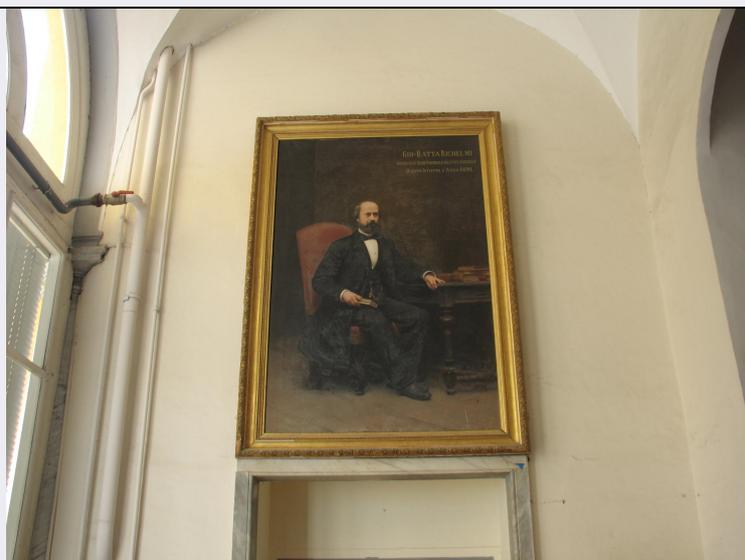


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00262952
ESC - Ente schedatore	S21
ECP - Ente competente	S21

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCU - Indirizzo	Corso Armellini 11 - 16122 Genova
LDCM - Denominazione raccolta	Istituto Davide Chiossone Onlus

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX
---------------	-----

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1890
DTSF - A	1890
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Torriglia Giovanni Battista
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1857-1937
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0080102

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISL - Larghezza</b>	172

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** discreto

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Giovan Battista Richelmy, conte di Bovile, è il protagonista aulico e solenne di questo ritratto, dalle dimensioni imponenti. Si tratta di un ritratto a tutta figura di questo nobile intellettuale, raffigurato appunto nel suo studio. Dello studio sono rappresentati solamente la poltrona, rivestita di velluto bordeaux, e il tavolo di legno, dalle tonalità scure, con alcuni volumi appoggiati sul piano. Il conte mostra sul ginocchio destro un altro volume, di medie dimensioni, di cui tiene il segno di una pagina intermedia. La solennità del momento è avvalorata dalla cura del vestiario: un vestito nero con panciotto nero, e papillon. La mano sinistra appoggiata sul tavolo rende il tutto più completo e armonioso. Dell'ambiente non vengono rivelati altri dettagli, in quanto tutto deve essere concentrato sulla figura del conte, illuminato da una luce nitida e tersa. Il quadro si trova in alto, sopra una porta, nell'ingresso dell'Istituto: la sua vista è volutamente immediata, in segno di riconoscenza per quanto lasciato da questo conte all'Istituto, nato nel 1868 (22 anni prima, quindi, della donazione fatta da questo nobile), come centro di istruzione e assistenza per i disabili visivi. Anche da un punto di vista pittorico, l'opera si colloca nel pieno clima artistico di fine Ottoc

**DESI - Codifica Iconclass** 31AA 22C4

**DESS - Indicazioni sul soggetto** figura maschile; poltrona; pavimento; tavolo; libri; vestito; panciotto; papillon; soprabito; barba; baffi; orologio; catena; iscrizione

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** dedicatoria

**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello

**ISRP - Posizione** inferiore laterale destra

**ISRI - Trascrizione** Gio - Batta Richelmi / Costituisce erede universale della sua sostanza / Questo Istituto l'anno 1890.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Istituto Davide Chiossone Onlus
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Corso Armellini 11 - 16122 Genova
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Granuzzo, Elena
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Z0073976
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Granuzzo, Elena
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Baldaro, Giacomo
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Traversone, Paola
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	l'opera misura 172 cm di larghezza con cornice.