

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00262953

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione bassorilievo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione bassorilievo per chiesa

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia GE

PVCC - Comune Genova

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCU - Indirizzo Corso Armellini 11 - 16122 Genova

LDCM - Denominazione raccolta Istituto Davide Chiossone Onlus

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XIX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1880

<b>DTSF - A</b>	1920
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito ligure
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISP - Profondita'</b>	15
<b>MISN - Lunghezza</b>	153
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Bassorilievo in marmo bianco, probabilmente in origine destinato a un interno di chiesa. Il rilievo è molto ben definito e delineato; la composizione scultorea è ricca e ben dettagliata, tanto da rendere il tutto un organismo ben congegnato per temi, misure, proporzioni. Al centro è rappresentato Cristo in mandorla, completamente frontale, con braccia che accompagnano lateralmente il corpo, lunga tunica, aureola e piedi scalzi. Al di fuori della mandorla, figure angeliche pregano e adorano la presenza di Cristo, in un tutto di tono celestiale. Nella parte superiore, per entrambi i lati vi sono sei archi gotici, a sesto acuto, ritmicamente ben scandite. Nello spazio sottostante, sia a destra che a sinistra del Cristo centrale, si trovano piccoli riquadri, di forma quadrata o a conchiglia romboidale, al cui interno vengono descritti dei lavori. Vengono rappresentati, quindi, uomini di piccole dimensioni intenti alle loro occupazioni quotidiane, con grande e immediata pregnanza di significati propri di sculture e bassorilievi di epoca medievale. Uomini pensati in termini concreti, quindi, per i quali il lavoro era un elemento fortemente nobilitante. In questo modo il linguaggio utilizzato è fortemente simbolico e, nello stesso tempo, narrativo, dalla grande ricchezza decorativa e
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48(+321) 73E(+5)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	figure maschili; figure femminili; Gesù; angeli; ali; nuvole; vesti; aureole; tuniche; pieghe; foglie; fiori; vecchi; ragazzi; iscrizioni; lavoro; fatica; mestieri; arti; strumenti; attrezzi; tavoli; alberi; fascine; grano; vite; toro; leone; aquila; pesci; libro; porta; città; cartigli; mensole; colonne; volute; pilastri; archetti
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione</b>	

<b>specifica</b>	Istituto Davide Chiossone Onlus
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Corso Armellini 11 - 16122 Genova
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Granuzzo, Elena
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Z0073977
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Granuzzo, Elena
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Baldaro, Giacomo
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Traversone, Paola