

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00262953
ESC - Ente schedatore	S21
ECP - Ente competente	S21

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	bassorilievo
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	bassorilievo per chiesa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCU - Indirizzo	Corso Armellini 11 - 16122 Genova
LDCM - Denominazione raccolta	Istituto Davide Chiassone Onlus

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX
---------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1880
-----------	------

DTSF - A	1920
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito ligure
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISP - Profondita'	15
MISN - Lunghezza	153
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Bassorilievo in marmo bianco, probabilmente in origine destinato a un interno di chiesa. Il rilievo è molto ben definito e delineato; la composizione scultorea è ricca e ben dettagliata, tanto da rendere il tutto un organismo ben congegnato per temi, misure, proporzioni. Al centro è rappresentato Cristo in mandorla, completamente frontale, con braccia che accompagnano lateralmente il corpo, lunga tunica, aureola e piedi scalzi. Al di fuori della mandorla, figure angeliche pregano e adorano la presenza di Cristo, in un tutto di tono celestiale. Nella parte superiore, per entrambi i lati vi sono sei archi gotici, a sesto acuto, ritmicamente ben scandite. Nello spazio sottostante, sia a destra che a sinistra del Cristo centrale, si trovano piccoli riquadri, di forma quadrata o a conchiglia romboidale, al cui interno vengono descritti dei lavori. Vengono rappresentati, quindi, uomini di piccole dimensioni intenti alle loro occupazioni quotidiane, con grande e immediata pregnanza di significati propri di sculture e bassorilievi di epoca medievale. Uomini pensati in termini concreti, quindi, per i quali il lavoro era un elemento fortemente nobilitante. In questo modo il linguaggio utilizzato è fortemente simbolico e, nello stesso tempo, narrativo, dalla grande ricchezza decorativa e
DESI - Codifica Iconclass	48(+321) 73E(+5)
DESS - Indicazioni sul soggetto	figure maschili; figure femminili; Gesù; angeli; ali; nuvole; vesti; aureole; tuniche; pieghe; foglie; fiori; vecchi; ragazzi; iscrizioni; lavoro; fatica; mestieri; arti; strumenti; attrezzi; tavoli; alberi; fascine; grano; vite; toro; leone; aquila; pesci; libro; porta; città; cartigli; mensole; colonne; volute; pilastri; archetti
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione	

specific	Istituto Davide Chiassone Onlus
CDGI - Indirizzo	Corso Armellini 11 - 16122 Genova
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Granuzzo, Elena
FTAD - Data	2014
FTAN - Codice identificativo	Z0073977
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Granuzzo, Elena
RSR - Referente scientifico	Baldaro, Giacomo
FUR - Funzionario responsabile	Traversone, Paola