

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00128449
ESC - Ente schedatore	S118
ECP - Ente competente	S118
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	3
RVER - Codice bene radice	0500128449
RVES - Codice bene componente	0500128447
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	tabernacolo
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Cologna Veneta
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Pietro Apostolo
LDCC - Complesso di appartenenza	Monastero delle Cappuccine
LDCU - Indirizzo	Via Papesso, 12
LDCS - Specifiche	aula
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VR
PRVC - Comune	Cologna Veneta
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	cattedrale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di S. Maria Nascente
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazza Duomo, 22
<b>PRCS - Specifiche</b>	locale annesso alla sacrestia

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1734
<b>DTSF - A</b>	1735
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bonazza Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1698/ 1763
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001480

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco di Carrara/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ottone/ sbalzo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ottone/ cesellatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ doratura

### MIS - MISURE

<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	208
<b>MISL - Larghezza</b>	110
<b>MISP - Profondita'</b>	50
<b>MISV - Varie</b>	altezza piano inferiore: 56
<b>MISV - Varie</b>	altezza piano mediano: 102
<b>MISV - Varie</b>	altezza piano superiore: 50

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	smontato in pezzi, ingiallito, sporco, mancante di qualche bronzetto

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	<p>Tabernacolo costruito su tre piani. Il piano inferiore è a forma di tempio poligonale, con gli spigoli enfatizzati da pilastrini quadrati, con trabeazioni simmetriche alla base; sulla facciatella anteriore si apre la portella aurea, sormontata da un cherubino bronzo; il passaggio con la parte intermedia è segnato da una mezza corona bronzea (che un tempo sorreggeva la tendina); la quale precede anche l'incavo curvilineo sul cui pavimento poggia il crocefisso. La seconda sezione è in forma di sinuosa e flessuosa cupola, per l'esposizione dell'ostensorio, sorretta da volute che partono dai pilastrini e culminano in riccioli dal morbido intaglio, dai quali pendono bronzetti dorati a forma di festoni di fiori e di frutti. L'apertura ad arco è sormontata da una coppia di cherubini bronzi. Sulla sommità del cupolino si innesta un fastigio a forma di corona ovale polilobata dal cui bordo pendono minuti stendardi ornati di nappe; dalle costolature rilevate di questo coronamento del tabernacolo zampillano sbuffi di cherubini. La croce conclude l'opera.</p>
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Per le sculture delle Cappuccine della bottega dei Bonazza, abbiamo le date esecutive precise desumibili dal manoscritto "Vita della serva di Dio Monaca Geltrude Cappuccina morta Badessa del Venerando Monastero di Cologna" del 1792. Il badessato di Geltrude costituisce un periodo di grande sviluppo di quest'istituzione, sia per l'espansione edilizia che per l'affermazione religiosa e culturale. Geltrude rimane continuatamente in corrispondenza epistolare con altre consorelle, tra cui suor Lucrezia Grimani, sorella del doge Pietro, superiora delle Dimesse di Padova, che fa da tramite con gli scultori Bonazza, i quali avevano bottega nella stessa contrada delle Dimesse. Il 19 novembre 1734 il tabernacolo è già ordinato e prima del 18 dicembre 1735 il tabernacolo e i due angeli arrivano al monastero in due arrivi separati. I bronzetti dorati pendenti risultano ordinati sempre a Padova più tardi. Geltrude si affida a Lucrezia Grimani per ottenere quel "tabernacolo nuovo" di prestigio e che doveva concorrere in bellezza con quello del Sacramento in Duomo. Sia le parti marmoree che i bronzetti devono essere attribuiti alla mano di Antonio Bonazza, come attesta il confronto con l'altare del Sacramento.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Casa di Riposo Domenico Cardo
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via D. Cardo, 21, Cologna Veneta
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ArchFotoSBASVENETO34198
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTA - Autore</b>	Breda, S.

<b>FNTT - Denominazione</b>	Vita della serva di Dio Monaca Geltrude Cappuccina morta Badessa del Venerando Monastero di Cologna
<b>FNTD - Data</b>	1792
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Verona/ Cologna Veneta/ Monastero delle Sorelle della Misericordia
<b>FNTS - Posizione</b>	archivio
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Documento1
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lora, A./ Racano, A.F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000153
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 492
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. a pp. 490-491
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Visentin, M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000154
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 568
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lora, A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000151
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 79-80
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. a pp. 79, 81
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bellini G./ Maccafani P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000149
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. a p. 41
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Maccagnan, G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000152
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 99
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. a p. 95
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1993**CMPN - Nome** Cera, A.**FUR - Funzionario responsabile** Malavolta, Anna**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2011**RVMN - Nome** Polati, Andrea**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Bottini C.**AGGF - Funzionario responsabile** Rigoni, Chiara**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2015**AGGN - Nome** Franchini, Cristina**AGGF - Funzionario responsabile** Rigoni, Chiara