

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 15 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00239098 |
| ESC - Ente schedatore | S83 |
| ECP - Ente competente | S83 |

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | dipinto |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | devoti in preghiera |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Campania |
| PVCP - Provincia | AV |
| PVCC - Comune | Avellino |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------|
| LDCT - Tipologia | edificio |
| LDCN - Denominazione | Museo Irpino in Carcere Borbonico |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | Complesso Monumentale Carcere Borbonico |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|-----------------------------|----|

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|----------|
| PRVS - Stato | Italia |
| PRVR - Regione | Campania |
| PRVP - Provincia | AV |
| PRVC - Comune | Avellino |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------|--------------------|
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCQ - Qualificazione | provinciale |
| PRCD - Denominazione | Palazzo Caracciolo |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------|---------|
| DTZG - Secolo | sec. XX |
|----------------------|---------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1958 |
| DTSF - A | 1958 |

| | |
|-------------------------------------|------|
| DTM - Motivazione cronologia | data |
|-------------------------------------|------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|---------------------------------------------|----------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | Grassi Alfonso |
| AUTA - Dati anagrafici | 1918/ |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000150 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
|--------------------------------|----------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|-----|
| MISU - Unita' | UNR |
| MISA - Altezza | 100 |
| MISL - Larghezza | 129 |

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

| | |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Il dipinto raffigura Pellegrini di Montevergine. Colori stesi con pennellate rapide, larghe, ricche di materia. Dominano i marroni, i bianchi, i gialli, su cui si mescolano i rossi, i grigi, gli azzurri, i verdi. La figura predominante è quella dell'anziano uomo in primo piano, con intorno donne, bambini e altri uomini. Hanno tutti in mano una candela accesa e guardano con occhi supplicanti, ricchi di devozione. Le figure in primo piano sono messe in rilievo dalla luce della candela, mentre le figure sul fondo sono in ombra e alcune di esse appena abbozzate. Come è solito nella pittura di Alfonso Grassi nel quadro è |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

rappresentato il popolo, la povera gente, la loro vita quotidiana, in maniera oggettiva e veritiera.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Figure: uomini; donne; bambini.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri corsivo

ISRP - Posizione in basso a destra

ISRI - Trascrizione A. GRASSI 1958

NSC - Notizie storico-critiche "Compreso dal sentimento della natura e dal rapporto che corre tra il vero e l'artista, egli fa scaturire la sua pittura dalla realtà vissuta e vista: le persone e le cose a lui familiari, le scene di vita campestre, gli ambienti patriarcali ancora esistenti là dove i costumi sono rimasti incorrotti, i tipi caratteristici e i motivi di vecchie canzoni, le ebbrezze del vino e della pipa, le famigliole raccolte in preghiera nei loro interni rustici, i contadini, gli animali: soggetti che nei loro lineamenti rozzi o gentili, ma dall'espressione essenzialmente verace, toccano le corde del sentimento" (Schettini, 1978).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico territoriale

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 00239098

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Schettini A.

BIBD - Anno di edizione 1978

BIBH - Sigla per citazione 00000096

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Cortese F.

BIBD - Anno di edizione 1992

BIBH - Sigla per citazione 00000127

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Nocentini G.

| | |
|-------------------------------------------------|----------------------------------|
| BIBD - Anno di edizione | 1997 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000128 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 2 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati personali |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1998 |
| CMPN - Nome | Venezia M. |
| FUR - Funzionario responsabile | Muollo, Giuseppe |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2005 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Ricco A. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2005 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Ricco A. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |