

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01221992

ESC - Ente schedatore S249

ECP - Ente competente S249

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione croce processionale

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo crocifisso con la Madonna, San Giovanni Evangelista e l'Arcangelo Michele

SGTI - Identificazione Cristo in trono con i simboli degli Evangelisti

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RI

PVCC - Comune Cittaducale

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia monastero

LDCN - Denominazione Monastero di Santa Caterina d'Alessandria

LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza Marchesi, 9
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RI
PRVC - Comune	Cittaducale
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	parrocchiale
PRCD - Denominazione	Santa Maria del Popolo
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza del Popolo, 1
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1301
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1400
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	produzione abruzzese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	argento/ sbalzo
MTC - Materia e tecnica	argento/ incisione
MTC - Materia e tecnica	argento/ doratura
MTC - Materia e tecnica	argento/ cesellatura
MTC - Materia e tecnica	smalto
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	70
MISL - Larghezza	60
MISV - Varie	nodo: MISA 8
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di	

<b>conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Lamina laterale interamente perduta. Sul verso, maggiormente rovinato, mancano l'Angelo di Matteo, una targa ed un clipeo, probabilmente smaltati, e un corno del bue. La mano sinistra del Cristo in trono ha le dita spezzate.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1957
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Vitali U.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Croce latina con bracci rinforzati, al centro la figura del Cristo crocifisso con aureola smaltata, affiancato dalla Madonna e da San Giovanni Evangelista dolenti inseriti a figura intera al termine dei bracci, ed in alto l'Arcangelo Michele che schiaccia e trafigge il drago. Ai piedi della croce il Golgota, ma senza il consueto teschio di Adamo. Sul verso, al centro, la figura del Cristo benedicente su un trono sormontato da un'edicola gotica è affiancato da due profeti barbati. Al termine dei bracci i simboli degli Evangelisti. Su tutta la superficie si snoda un delicato motivo fitomorfo, e al di sotto dell'edicola, sopra l'aureola del Cristo in trono, sono stampigliate delle piccole stelle stilizzate. Tutto il profilo della croce presenta delle sferette.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 D 36 : 11 F 25 : 11 H (GIOVANNI) : 11 G 18 3
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 D 32 2 : 11 I 42
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Gesù Cristo; Madonna; San Giovanni Evangelista. Allegorie-simboli: Evangelisti. Figure: San Michele Arcangelo.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Resa nota da Luisa Mortari (1957), l'opera è un pregevole prodotto dell'oreficeria abruzzese, in particolare, sulmonese, caratterizzata da una sintetica resa descrittiva di ogni singolo particolare (come il tralcio di edera che percorre tutta la superficie della croce o come le stelline stampigliate sotto la guglia del trono) e dalla presenza di motivi nordici che si riscontrano nell'edicola gotica che sormonta lo scranno, elemento architettonico rarissimo nell'oreficeria italiana, ma usuale sin dal '200 fuori dall'Italia (Mortari 1979) e negli atteggiamenti della Vergine e di San Giovanni Evangelista, rappresentati a figura intera. In particolare, il gesto della Madonna che porta le mani al petto mostrandone i palmi, esprimendo così tutto il pathos della scena della crocifissione, pare ricordare alcuni manufatti mosani del XIII secolo, così come il leone rampante di San Marco, con la lunga e folta criniera che ricade sul dorso, sembra ricalcare figure dell'araldica transalpina. Degno di nota, infine, il delicato gesto della figura del San Michele Arcangelo, che raccoglie la veste mentre trafigge il drago.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Monastero di Santa Caterina d'Alessandria
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza Marchesi, 9 - 02015 Cittaducale (RI)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	2012
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBEAP per le province di RM, FR, LT, RI e VT
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE Lazio J 16842
<b>FTAT - Note</b>	recto

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	2012
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBEAP per le province di RM, FR, LT, RI e VT
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE Lazio J 16841
<b>FTAT - Note</b>	verso

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	2012
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBEAP per le province di RM, FR, LT, RI e VT
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE Lazio J 16843
<b>FTAT - Note</b>	recto, particolare

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	2012
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBEAP per le province di RM, FR, LT, RI e VT
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE Lazio J 16844
<b>FTAT - Note</b>	recto, particolare

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	2012
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBEAP per le province di RM, FR, LT, RI e VT
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE Lazio J 16845
<b>FTAT - Note</b>	recto, particolare

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	2012
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBEAP per le province di RM, FR, LT, RI e VT
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE Lazio J 16846
<b>FTAT - Note</b>	verso, particolare

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mortari L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1957
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001954
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 86

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mortari L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003886
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 32-33

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tesori arte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000232
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 21, n. 41

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mortari L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003780
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 266-269

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sculture preziose
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003960
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 192-193, n. 10

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Sculture preziose. Oreficeria sacra nel Lazio dal XIII al XVIII secolo
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	2015

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1972
<b>CM PN - Nome</b>	Venturoli, Paolo

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Matthiae, Guglielmo
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Granata, Belinda
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Granata, Belinda
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Pietrucci, Benvenuto
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2012
<b>AGGN - Nome</b>	Spinucci, Margherita
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Acconci, Alessandra
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Montevecchi, Benedetta
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2015
<b>AGGN - Nome</b>	Petrosino, Anna Maria
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Acconci, Alessandra
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Nuzzo, Mariella
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	L'aggiornamento del 2012 è stato realizzato nell'ambito del progetto della mostra "Sculture preziose" della SBSAE Lazio 2012-2013.