SCHEDA

| CD - CODICI | | |
|--|---|--|
| TSK - Tipo Scheda | OA | |
| LIR - Livello ricerca | P | |
| NCT - CODICE UNIVOCO | г | |
| | 01 | |
| NCTR - Codice regione NCTN - Numero catalogo | O1 | |
| generale | 00368449 | |
| ESC - Ente schedatore | R01SBL | |
| ECP - Ente competente | R01SBL | |
| OG - OGGETTO | | |
| OGT - OGGETTO | | |
| OGTD - Definizione | legatura piena | |
| OGTV - Identificazione | opera isolata | |
| QNT - QUANTITA' | | |
| QNTN - Numero | 1 | |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR | AFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEO | OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | ITALIA | |
| PVCR - Regione | Piemonte | |
| PVCP - Provincia | TO | |
| PVCC - Comune | Torino | |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | | |
| LDCT - Tipologia | palazzo | |
| LDCQ - Qualificazione | comunale | |
| LDCN - Denominazione | palazzo Madama | |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | piazza Castello | |
| LDCM - Denominazione attuale | Collezioni del Museo Civico d'Arte Antica | |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATR | IMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | | |
| INVN - Numero | 15/LE | |
| INVD - Data | nr | |
| DT - CRONOLOGIA | | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERI | CA | |
| DTZG - Secolo | XVII-XVIII | |
| DTZS - Frazione di secolo | metà/ metà | |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC | CA | |
| DTSI - Da | 1693 | |
| DTSF - A | 1749 | |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi storica | |

| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | | |
|---------------------------------------|--|--|
| ATB - AMBITO CULTURALE | *** | |
| ATBD - Denominazione | ambito italiano | |
| ATBR - Riferimento all'intervento | realizzazione | |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica | |
| MT - DATI TECNICI | | |
| MTC - Materia e tecnica | pelle/ impressione in oro | |
| MIS - MISURE | | |
| MISU - Unita' | mm | |
| MISA - Altezza | 152 | |
| MISL - Larghezza | 100 | |
| CO - CONSERVAZIONE | | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | | |
| STCC - Stato di conservazione | buono | |
| DA - DATI ANALITICI | | |
| DES - DESCRIZIONE | | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | legatura rigida in pelle su supporto in cartone decorata ai piatti in oro con cornice di gioielli in dente di topo e piccolo ferro accantonato esterno; nello specchio, grande losanga di denti di topo con rosone accantonato interno alla cornice e ai vertici sulla mediana verticale. Dorso a quattro nervi rilevati, decorato in oro nelle caselle con fiorone a losanga fra volute in riquadro di due filetti, nella seconda casella titolo breve dell'opera, fregio al piede. Tagli dorati. | |
| DESI - Codifica Iconclass | nr | |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | nr | |
| NSC - Notizie storico-critiche | Titolo: Ignatio Pallavicino, Veri e morali ritratti de gli amori. Genova, Antonio Casamara, 1693 | |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA H | E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | | |
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione | |
| ACQN - Nome | Michelangelo Scavia | |
| ACQD - Data acquisizione | 1942 | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDI | CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale | |
| CDGS - Indicazione specifica | Comune di Torino | |
| CDGI - Indirizzo | piazza Palazzo di Città 1, 10122 Torino | |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata | |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) | |

| FTAA - Autore | Padovan M. |
|-------------------------------------|--|
| FTAD - Data | 2010 |
| FTAN - Codice identificativo | RP_00001123 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2014 |
| CMPN - Nome | Minelli S. |
| RSR - Referente scientifico | Leonardi T. |
| FUR - Funzionario responsabile | Prano M. |