

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 06

NCTN - Numero catalogo generale 00006671

ESC - Ente schedatore S163

ECP - Ente competente S163

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione veduta della Basilica della Salute sul Canl Grande a Venezia

SGTT - Titolo Vue du Grand Canal à Venise

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Friuli-Venezia Giulia

PVCP - Provincia TS

PVCC - Comune Trieste

PVL - Altra località Miramare

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello

LDCN - Denominazione attuale Castello di Miramare

LDCU - Indirizzo Viale Miramare

LDCM - Denominazione raccolta Museo Storico del Castello di Miramare

LDCS - Specifiche	piano terra, Sala VIII - Salottino di Carlotta, detto boudoir
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	AA55114
INVD - Data	1914
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	13.712349728
GPDPY - Coordinata Y	45.702399067
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1004366_OI.ORTOI
GPBT - Data	10-4-2017
GPBO - Note	(3641847) -ORTOFOTO 2006- (http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1859
DTSF - A	1859
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	van Moer Jean Baptiste
AUTA - Dati anagrafici	1819/1884
AUTH - Sigla per citazione	A0000169
CMM - COMMITTENZA	
CMMD - Data	Arciduchessa Carlotta del Belgio
CMMC - Circostanza	arredamento del Casello di Miramare
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	30,5
MISL - Larghezza	50
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Le due vedute più piccole dedicate ad alcuni degli spazi più noti della laguna veneziana sono racchiuse da cornici tra loro identiche, di produzione "F. Bonnefoy". La laguna è il luogo dove le acque diventano specchio per riflettere gli edifici rappresentati e per accogliere gondole e imbarcazioni. In questa tela Van Moer riprende il Canal Grande chiuso sullo sfondo dalla Basilica della Salute e dalla Punta della Dogana. La scena è descritta con minuzia di particolari ed attenzione nella resa de
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	I caratteri del dipinto oltre alla firma dell'autore denunciano lo stile e il gusto romantico.
DESI - Codifica Iconclass	25 I 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Veduta: Venezia: Canal Grande. Architetture: Venezia: basilica della salute; punta della Dogana. Mezzi di trasporto: gondole.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	J. B. VAN MOER, 1859
NSC - Notizie storico-critiche	Nella collezione di Miramare si annoverano tre dipinti di Venezia eseguiti nel 1859 dal pittore belga Jean-Baptiste Van Moer per conto dell'arciduchessa Carlotta del Belgio, che li acquistò per arredare la residenza triestina. La consultazione della documentazione contabile conservata all'Archivio di Stato di Trieste conserva una comunicazione scritta da Van Moer, datata ai primi di ottobre, in cui avverte il conte Hadicq, "Grand Maréchal de son Altesse Impériale et Royale Monseigneur l'Archiduc Maximilien à Trieste", dell'imminente spedizione ferroviaria da Bruxelles dei tre dipinti, indicati come "Coeur du Palais Ducale à Venise, L'Ile Saint Georges à Venise, Vue du Grand Canal à Venise", indicando un compenso complessivo di 2.400 franchi: 700 per l'Isola di San Giorgio e la Veduta di Canal Grande e il resto per il cortile di Palazzo Ducale, di impegno maggiore. Le tele possono essere il risultato di riprese dal vero, in quanto l'autore si spostò in più occasioni in Italia, raggiungendo anche la Francia, la Spagna, la Dalmazia e anche il vicino Oriente. Artista viaggiatore secondo la tradizione romantica ottocentesca, che perpetuava anche con nuove valenze l'esperienza secolare del viaggio artistico in Italia, si era specializzato nel filone vedutista, sulla sia dell'

insegnamento artistico di Francois Bossuet, suo maestro presso l'Accademia di Belle Arti di Bruxelles. Alla data delle commissioni di Carlotta, Van Moer era già piuttosto famoso, grazie ai successi ottenuti alle esposizioni di Parigi e Bruxelles. In particolare l'Esposizione Universale di Parigi del 1855, aveva suscitato l'interesse della regina Vittoria d'Inghilterra, che gli chiese diversi disegni. Grazie alla notorietà conseguita viaggerà dappertutto in Europa. Grazie indirettamente al dipinto con Palazzo Ducale Van Moer diventerà in patria il massimo pittore specialista in vedute di Venezia: del quadro infatti si conosce una traduzione in formato gigante, che l'artista eseguì insieme ad altre vedute lagunari, altrettanto imponenti, per il sovrano Leopoldo II. Nel 1867 infatti il re dei Belgi affidò al pittore il ciclo decorativo dello scalone dell'ala orientale del suo palazzo Reale a Bruxelles, in seguito ribattezzato "Escalier di Venise" (Grippi, 2009).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione restituzione postbellica

ACQN - Nome Demanio Austriaco

ACQD - Data acquisizione 1925-1926

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Mibact - Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo positivo b/n

FTAC - Collocazione Museo Storico del Castello di Miramare

FTAN - Codice identificativo SBAAAAS TS 16611

FTAT - Note digitalizzazione immagine allegata alla scheda cartacea

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore AA. VV.

BIBD - Anno di edizione 2005

BIBH - Sigla per citazione B0000018

BIBN - V., pp., nn. p. 184

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore AA.VV.

BIBD - Anno di edizione 2009

BIBH - Sigla per citazione B0000016

BIBN - V., pp., nn. pp. 71-76

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Fabiani, Rossella

BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	B0000002
BIBN - V., pp., nn.	pp. 38-44, 70
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Cuscito G.
FUR - Funzionario responsabile	Fabiani R.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Sturmar B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2017
AGGN - Nome	Bertaglia E.
AGGR - Referente scientifico	Fabiani R.
AGGR - Referente scientifico	Crosera C.
AGGF - Funzionario responsabile	Fabiani R.