

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	06
NCTN - Numero catalogo generale	00006629
ESC - Ente schedatore	S163
ECP - Ente competente	S163
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	veduta della chiesa di San Giorgio a Venezia
SGTT - Titolo	L'Ile Saint Georges à Venise
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Friuli-Venezia Giulia
PVCP - Provincia	TS
PVCC - Comune	Trieste
PVL - Altra località	Miramare
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCN - Denominazione attuale	Castello di Miramare
LDCU - Indirizzo	Viale Miramare
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Storico del Castello di Miramare
LDCS - Specifiche	piano terra, Sala VIII - Salottino di Carlotta, detto boudoir
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	AA55112
INVD - Data	1914
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	

GPDPX - Coordinata X	13.712387279
GPDPY - Coordinata Y	45.702384069
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1004366_OI.ORTOI
GPBT - Data	3-4-2017
GPBO - Note	(3641850) -ORTOFOTO 2006- (http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1859
DTSF - A	1859
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	van Moer Jean Baptiste
AUTA - Dati anagrafici	1819/1884
AUTH - Sigla per citazione	A0000169
CMM - COMMITTENZA	
CMMD - Data	arciduchessa Carlotta del Belgio
CMMC - Circostanza	arredamento del Castello di Miramare
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	30,5
MISL - Larghezza	53
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Le due vedute più piccole dedicate ad alcuni degli spazi più noti della laguna veneziana sono racchiuse da cornici tra loro identiche, di produzione “F. Bonnefoy”. La laguna è il luogo dove le acque diventano specchio per riflettere gli edifici rappresentati e per accogliere gondole e imbarcazioni. In questa tela Van Moer riprende la basilica palladiana di San Giorgio Maggiore. La scena è descritta con minuzia di particolari ed attenzione nella resa delle luci e delle ombre.

DESI - Codifica Iconclass

25 I 1

DESS - Indicazioni sul soggetto

Veduta: Venezia. Architetture: Venezia: chiesa di San Giorgio. Mare: laguna di Venezia. Mezzi di trasporto: velieri; barche.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

in basso, a sinistra

ISRI - Trascrizione

J. B. VAN MOER 1859

NSC - Notizie storico-critiche

Nella collezione di Miramare si annoverano tre dipinti di Venezia eseguiti nel 1859 dal pittore belga Jean-Baptiste Van Moer per conto dell'arciduchessa Carlotta del Belgio, che li acquistò per arredare la residenza triestina. La consultazione della documentazione contabile conservata all'Archivio di Stato di Trieste conserva una comunicazione scritta da Van Moer, datata ai primi di ottobre, in cui avverte il conte Hadicq, “Grand Maréchal de son Altesse Impériale et Royale Monseigneur l'Archiduc Maximilien à Trieste”, dell'imminente spedizione ferroviaria da Bruxelles dei tre dipinti, indicati come “Coeur du Palais Ducal à Venise, L'Île Saint Georges à Venise, Vue du Grand Canal à Venise”, indicando un compenso complessivo di 2.400 franchi: 700 per l'Isola di San Giorgio e la Veduta di Canal Grande e il resto per il cortile di Palazzo Ducale, di impegno maggiore. Le tele possono essere il risultato di riprese dal vero, in quanto l'autore si spostò in più occasioni in Italia, raggiungendo anche la Francia, la Spagna, la Dalmazia e anche il vicino Oriente. Artista viaggiatore secondo la tradizione romantica ottocentesca, che perpetuava anche con nuove valenze l'esperienza secolare del viaggio artistico in Italia, si era specializzato nel filone vedutista, sulla via dell'insegnamento artistico di Francois Bossuet, suo maestro presso l'Accademia di Belle Arti di Bruxelles. Alla data delle commissioni di Carlotta, Van Moer era già piuttosto famoso, grazie ai successi ottenuti alle esposizioni di Parigi e Bruxelles. In particolare l'Esposizione Universale di Parigi del 1855, aveva suscitato l'interesse della regina Vittoria d'Inghilterra, che gli chiese diversi disegni. Grazie alla notorietà conseguita viaggerà dappertutto in Europa. Grazie indirettamente al dipinto con Palazzo Ducale Van Moer diventerà in patria il massimo pittore specialista in vedute di Venezia: del quadro infatti si conosce una traduzione in formato gigante, che l'artista eseguì insieme ad altre vedute lagunari, altrettanto imponenti, per il sovrano Leopoldo II. Nel 1867 infatti il re dei Belgi affidò al pittore il ciclo decorativo dello scalone dell'ala orientale del suo palazzo Reale a Bruxelles, in seguito ribattezzato “Escalier di Venise” (Grippi, 2009).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione restituzione postbellica

ACQN - Nome Demanio Austriaco

ACQD - Data acquisizione 1925-1926

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Mibact - Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo positivo b/n

FTAC - Collocazione Museo Storico del Castello di Miramare

FTAN - Codice identificativo SBAAAAS TS 00016609

FTAT - Note digitalizzazione immagine allegata alla scheda cartacea

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore AA. VV.

BIBD - Anno di edizione 2005

BIBH - Sigla per citazione B0000018

BIBN - V., pp., nn. p. 184

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore AA.VV.

BIBD - Anno di edizione 2009

BIBH - Sigla per citazione B0000016

BIBN - V., pp., nn. pp. 71-76

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Fabiani, Rossella

BIBD - Anno di edizione 2012

BIBH - Sigla per citazione B0000002

BIBN - V., pp., nn. pp. 38-44, 70

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1973

CMPN - Nome Cuscito G.

FUR - Funzionario responsabile Fabiani R.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2017
AGGN - Nome	Bertaglia E.
AGGR - Referente scientifico	Fabiani R.
AGGR - Referente scientifico	Crosera C.
AGGF - Funzionario responsabile	Fabiani R.