

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 06

NCTN - Numero catalogo generale 00006669

ESC - Ente schedatore S163

ECP - Ente competente S163

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione veduta del cortile interno di palazzo Ducale a Venezia

SGTT - Titolo Coeur du Palais Ducale à Venise

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Friuli-Venezia Giulia

PVCP - Provincia TS

PVCC - Comune Trieste

PVL - Altra località Miramare

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello

LDCN - Denominazione attuale Castello di Miramare

LDCU - Indirizzo Viale Miramare

|   |  |
|---|--|
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>              | Museo Storico del Castello di Miramare   |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                          | piano terra, Sala VIII - Salottino di Carlotta, detto boudoir  |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>        |  |
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b>                | OR   |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b> |  |
| <b>INVN - Numero</b>                              | AA55113  |
| <b>INVD - Data</b>                                | 1914   |
| <b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>      |  |
| <b>GPI - Identificativo punto</b>                 | 2  |
| <b>GPL - Tipo di localizzazione</b>               | localizzazione fisica  |
| <b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>                |  |
| <b>GPDP - PUNTO</b>                               |  |
| <b>GPDPX - Coordinata X</b>                       | 13.712408737   |
| <b>GPDPY - Coordinata Y</b>                       | 45.70241074  |
| <b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>         | punto esatto   |
| <b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>        | rilievo da cartografia senza sopralluogo   |
| <b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>  | WGS84  |
| <b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>                  |  |
| <b>GPBB - Descrizione sintetica</b>               | ICCD1004366_OI.ORTOI   |
| <b>GPBT - Data</b>                                | 10-4-2017  |
| <b>GPBO - Note</b>                                | (3641853) -ORTOFOTO 2006- ( <a href="http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map">http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map</a> ) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006 |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                            |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                  |  |
| <b>DTZG - Secolo</b>                              | sec. XIX   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                 |  |
| <b>DTSI - Da</b>                                  | 1859   |
| <b>DTSF - A</b>                                   | 1859   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>               | data   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                 |  |
| <b>AUT - AUTORE</b>                               |  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>       | firma  |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                         | van Moer Jean Baptiste   |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                     | 1819/1884  |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>                 | A0000169   |
| <b>CMM - COMMITTENZA</b>                          |  |
| <b>CMMD - Data</b>                                | arciduchessa Carlotta del Belgio   |
| <b>CMMC - Circostanza</b>                         | arredamento del Castello di Miramare   |

|  |  |
|--|--|
| <b>CMMF - Fonte</b>                    | documentazione   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>               |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>         | tavola/ pittura a olio   |
| <b>MIS - MISURE</b>                    |  |
| <b>MISU - Unità</b>                    | cm   |
| <b>MISA - Altezza</b>                  | 45,5   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                | 60   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>              |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>    |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>   | buono  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>             |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>               |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Diversa è invece la rappresentazione del cortile di Palazzo Ducale, dove l'elemento acqua scompare, così come i toni brillanti delle due precedenti rappresentazioni, per lasciare spazio ai toni terrosi con cui riprendere il lato breve del palazzo a ridosso della Basilica di San Marco e quello lungo opposto alla piazzetta. La zona sinistra è percorsa da un'ombra in contrasto con quella soleggiata a destra, dove sono esaltati i dettagli della partitura architettonica. In una dettagliata sequenza si trovano infatti la facciata con l'orologio del Manopola, l'arco Foscari, la scala dei Giganti e l'ala rinascimentale, quinta teatrale d'eccezione che non aveva mancato di attirare l'attenzione delle passate generazioni di vedutisti e che ora Van Moer ripropone secondo le corrette regole prospettiche, senza incorrere nelle naturali deformazioni derivanti dall'uso della camera ottica.  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 25 I 1   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Veduta: Venezia. Architetture: Venezia: palazzo Ducale; cortile; orologio del Manopola, arco Foscari, scala dei Giganti. Figure.   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | didascalica  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a pennello   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | corsivo  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | in basso, a sinistra   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | J. B. VAN MOER, 1859   |
|  | Nella collezione di Miramare si annoverano tre dipinti di Venezia eseguiti nel 1859 dal pittore belga Jean-Baptiste Van Moer per conto dell'arciduchessa Carlotta del Belgio, che li acquistò per arredare la residenza triestina. La consultazione della documentazione contabile conservata all'Archivio di Stato di Trieste conserva una comunicazione scritta da Van Moer, datata ai primi di ottobre, in cui avverte il conte Hadicq, "Grand Maréchal de son Altesse Impériale et Royale Monseigneur l'Archiduc Maximilien à Trieste", dell'imminente spedizione ferroviaria da Bruxelles dei tre dipinti, indicati come "Coeur du Palais Ducale à Venise, L'Ile Saint Georges à Venise, Vue du Grand Canal à Venise", indicando un compenso complessivo di 2.400 franchi: 700 per l'Isola di San Giorgio e la Veduta di Canal Grande e il resto per il cortile di Palazzo Ducale, di impegno maggiore. Le tele possono essere il risultato di riprese dal vero, in |

**NSC - Notizie storico-critiche**

quanto l'autore si spostò in più occasioni in Italia, raggiungendo anche la Francia, la Spagna, la Dalmazia e anche il vicino Oriente. Artista viaggiatore secondo la tradizione romantica ottocentesca, che perpetuava anche con nuove valenze l'esperienza secolare del viaggio artistico in Italia, si era specializzato nel filone vedutista, sulla sia dell'insegnamento artistico di Francois Bossuet, suo maestro presso l'Accademia di Belle Arti di Bruxelles. Alla data delle commissioni di Carlotta, Van Moer era già piuttosto famoso, grazie ai successi ottenuti alle esposizioni di Parigi e Bruxelles. In particolare l'Esposizione Universale di Parigi del 1855, aveva suscitato l'interesse della regina Vittoria d'Inghilterra, che gli chiese diversi disegni. Grazie alla notorietà conseguita viaggerà dappertutto in Europa. Grazie indirettamente al dipinto con Palazzo Ducale Van Moer diventerà in patria il massimo pittore specialista in vedute di Venezia: del quadro infatti si conosce una traduzione in formato gigante, che l'artista eseguì insieme ad altre vedute lagunari, altrettanto imponenti, per il sovrano Leopoldo II. Nel 1867 infatti il re dei Belgi affidò al pittore il ciclo decorativo dello scalone dell'ala orientale del suo palazzo Reale a Bruxelles, in seguito ribattezzato "Escalier di Venise" (Grippi, 2009)

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

|                                 |                          |
|---------------------------------|--------------------------|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b> | restituzione postbellica |
|---------------------------------|--------------------------|

|                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| <b>ACQN - Nome</b> | Demanio Austriaco |
|--------------------|-------------------|

|                                 |           |
|---------------------------------|-----------|
| <b>ACQD - Data acquisizione</b> | 1925-1926 |
|---------------------------------|-----------|

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                    |                 |
|------------------------------------|-----------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b> | proprietà Stato |
|------------------------------------|-----------------|

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Mibact - Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo |
|-------------------------------------|--|

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

|                    |              |
|--------------------|--------------|
| <b>FTAP - Tipo</b> | positivo b/n |
|--------------------|--------------|

|                            |  |
|----------------------------|--|
| <b>FTAC - Collocazione</b> | Museo Storico del Castello di Miramare |
|----------------------------|--|

|                                     |                  |
|-------------------------------------|------------------|
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAAAAS TS 16610 |
|-------------------------------------|------------------|

|                    |   |
|--------------------|---|
| <b>FTAT - Note</b> | digitalizzazione immagine allegata alla scheda cartacea |
|--------------------|---|

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b> | bibliografia specifica |
|----------------------|------------------------|

|                      |         |
|----------------------|---------|
| <b>BIBA - Autore</b> | AA. VV. |
|----------------------|---------|

|                                |      |
|--------------------------------|------|
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 2005 |
|--------------------------------|------|

|                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | B0000018 |
|-----------------------------------|----------|

|                            |        |
|----------------------------|--------|
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b> | p. 184 |
|----------------------------|--------|

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b> | bibliografia specifica |
|----------------------|------------------------|

|                      |        |
|----------------------|--------|
| <b>BIBA - Autore</b> | AA.VV. |
|----------------------|--------|

|                                |      |
|--------------------------------|------|
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 2009 |
|--------------------------------|------|

|                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | B0000016 |
|-----------------------------------|----------|

|   |  |
|---|--|
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | pp. 71-76                                      |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Fabiani, Rossella                              |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 2012   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | B0000002                                       |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1992   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Cuscito G.                                     |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Fabiani R.                                     |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Sturmar B.                            |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST  |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)                        |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2017   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | Bertaglia E.                                   |
| <b>AGGR - Referente scientifico</b>             | Fabiani R.                                     |
| <b>AGGR - Referente scientifico</b>             | Crosera C.                                     |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | Fabiani R.                                     |