

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 06       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00006920 |
| ESC - Ente schedatore           | S163     |
| ECP - Ente competente           | S163     |

## RV - RELAZIONI

|                       |            |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0600006067 |
|-----------------------|------------|

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                        |         |
|------------------------|---------|
| OGTD - Definizione     | dipinto |
| OGTV - Identificazione | serie   |

### SGT - SOGGETTO

|                        |  |
|------------------------|--|
| SGTI - Identificazione | veduta di Alessandria d'Egitto ripresa dal mare durante uno scontro navale a fuoco |
|------------------------|--|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| PVCS - Stato         | ITALIA                |
| PVCR - Regione       | Friuli-Venezia Giulia |
| PVCP - Provincia     | TS                    |
| PVCC - Comune        | Trieste               |
| PVL - Altra località | Miramare              |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                              |                      |
|------------------------------|----------------------|
| LDCT - Tipologia             | castello             |
| LDCN - Denominazione attuale | Castello di Miramare |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>LDCU - Indirizzo</b>              | Viale Miramare                         |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b> | Museo Storico del Castello di Miramare |
| <b>LDCS - Specifiche</b>             | Il piano, Deposito                     |

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

|                      |         |
|----------------------|---------|
| <b>INVN - Numero</b> | AB55078 |
| <b>INVD - Data</b>   | 1914    |

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

##### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| <b>PRVS - Stato</b>     | ITALIA  |
| <b>PRVR - Regione</b>   | Toscana |
| <b>PRVP - Provincia</b> | FI      |
| <b>PRVC - Comune</b>    | Firenze |

##### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|   |                     |
|---|---------------------|
| <b>PRCT - Tipologia</b>                         | palazzo             |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                     | Palazzo Pitti       |
| <b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b> | piazza de' Pitti, 1 |

##### **PRD - DATA**

|                             |           |
|-----------------------------|-----------|
| <b>PRDI - Data ingresso</b> | 1784-1789 |
| <b>PRDU - Data uscita</b>   | 1790      |

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

##### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| <b>PRVS - Stato</b>     | AUSTRIA |
| <b>PRVR - Regione</b>   | NR      |
| <b>PRVP - Provincia</b> | NR      |
| <b>PRVC - Comune</b>    | NR      |
| <b>PRVE</b>             | Vienna  |

##### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| <b>PRCT - Tipologia</b> | palazzo |
|-------------------------|---------|

##### **PRD - DATA**

|                             |          |
|-----------------------------|----------|
| <b>PRDI - Data ingresso</b> | 1790     |
| <b>PRDU - Data uscita</b>   | 1852/ca. |

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

##### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| <b>PRVS - Stato</b>     | ITALIA                |
| <b>PRVR - Regione</b>   | Friuli-Venezia Giulia |
| <b>PRVP - Provincia</b> | TS                    |
| <b>PRVC - Comune</b>    | Trieste               |

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|   |                  |
|---|------------------|
| <b>PRCT - Tipologia</b>                         | villa            |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                     | Villa Lazarovich |
| <b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b> | Via Tigor, 23    |

**PRD - DATA**

|                             |          |
|-----------------------------|----------|
| <b>PRDI - Data ingresso</b> | 1852/ca. |
| <b>PRDU - Data uscita</b>   | 1861/ca. |

**GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO**

|                                     |                       |
|-------------------------------------|-----------------------|
| <b>GPI - Identificativo punto</b>   | 2                     |
| <b>GPL - Tipo di localizzazione</b> | localizzazione fisica |

**GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO****GPDP - PUNTO**

|                             |              |
|-----------------------------|--------------|
| <b>GPDPX - Coordinata X</b> | 13.712366275 |
| <b>GPDPY - Coordinata Y</b> | 45.702361717 |

|   |              |
|---|--------------|
| <b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b> | punto esatto |
|---|--------------|

|  |  |
|--|--|
| <b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b> | rilievo da cartografia senza sopralluogo |
|--|--|

|  |       |
|--|-------|
| <b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b> | WGS84 |
|--|-------|

**GPB - BASE DI RIFERIMENTO**

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>GPBB - Descrizione sintetica</b> | ICCD1004366_OI.ORTOI   |
| <b>GPBT - Data</b>                  | 20-1-2017  |
| <b>GPBO - Note</b>                  | (3545694) -ORTOFOTO 2006- ( <a href="http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map">http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map</a> ) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006 |

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                      |            |
|----------------------|------------|
| <b>DTZG - Secolo</b> | sec. XVIII |
|----------------------|------------|

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                  |      |
|------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b> | 1788 |
| <b>DTSF - A</b>  | 1788 |

|                                     |            |
|-------------------------------------|------------|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | iscrizione |
|-------------------------------------|------------|

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

|   |            |
|---|------------|
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | iscrizione |
|---|------------|

|   |                 |
|---|-----------------|
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi storica |
|---|-----------------|

|                           |                  |
|---------------------------|------------------|
| <b>AUTN - Nome scelto</b> | Baseggio Antonio |
|---------------------------|------------------|

|                               |                                 |
|-------------------------------|---------------------------------|
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b> | notizie seconda metà sec. XVIII |
|-------------------------------|---------------------------------|

|                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b> | 00000781 |
|-----------------------------------|----------|

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <b>AAT - Altre attribuzioni</b> | Piemontesi Antonio detto Baseggio di Vienna |
|---------------------------------|---|

**CMM - COMMITTENZA**

|                           |                                       |
|---------------------------|---------------------------------------|
| <b>CMMN - Nome</b>        | Leopoldo II d'Asburgo Lorena          |
| <b>CMMD - Data</b>        | 1784-1786                             |
| <b>CMMC - Circostanza</b> | serie di "Vedute", "Carte" e "Piante" |
| <b>CMMF - Fonte</b>       | documentazione                        |

**MT - DATI TECNICI**

|                                |                          |
|--------------------------------|--------------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | carta/ pittura a tempera |
|--------------------------------|--------------------------|

**MIS - MISURE**

|                         |                     |
|-------------------------|---------------------|
| <b>MISU - Unità</b>     | cm                  |
| <b>MISA - Altezza</b>   | 70,1                |
| <b>MISL - Larghezza</b> | 92,8                |
| <b>MISV - Varie</b>     | altezza cornice 3,5 |

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |                              |
|--------------------------------------|------------------------------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | buono                        |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b> | Cornice mediocre (ante 2017) |

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

|                              |              |
|------------------------------|--------------|
| <b>RSTD - Data</b>           | 2002         |
| <b>RSTN - Nome operatore</b> | EU.CO.RE sas |

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|  |   |
|--|---|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | secondo quanto indicato nell'iscrizione il dipinto raffigura una veduta di Alessandria d'Egitto, ripresa dal mare "dalla parte di Rosetto". Si ritiene che "Rosetto" possa essere identificato come la città di Rosetta, situata a 65 chilometri a est di Alessandria. Come per altre vedute dei Baseggio i porti non sono solo rappresentati con sguardo vedutistico e gusto di rappresentazione ma sono il luogo fisico dove avvengono scontri a fuoco per il dominio economico e commerciale dello scalo marittimo. Anche in questo caso vi sono in primo piano due navi, un vascello a sinistra ripreso di poppa con le vele aperte e la bandiera di colore rosso, dal quale si sprigiona un fumo intenso dovuto ad un colpo di cannone; vicino una scialuppa con alcune persone a bordo si avvicina forse per portare soccorso; sulla destra un'imbarcazione a vele aperte con bandiera con croce gialla su campo blu sprigiona fumo probabilmente per lo stesso motivo, uno sparo dal cannone. Altre imbarcazioni più piccole transitano in mare. Sullo sfondo il profilo della città e alcune strutture fortificate simili a castelli. L'opera e l'iscrizione sono contornate da una doppia fascia di colore blu. La cornice in legno dorato rettangolare è originale. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 25 I 1 (+0)   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 46 C 223  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 61 D (ALESSANDRIA D'EGITTO)   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 45 H 3 (+3)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul</b>          | Veduta: Egitto: Alessandria: porto. Architetture: Alessandria: strutture fortificate. Mare: mar Mediterraneo. Mezzi di trasporto: imbarcazioni;   |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>soggetto</b>                       | vascello. Figure. Attività umane: scontro a fuoco.   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>               |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>  | didascalica  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>    | a pennello   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>       | capitale   |
| <b>ISRP - Posizione</b>               | in basso, entro la cornice   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | VEDUTA D'ALESSANDRIA D'EGITTO, PRESO IL PUNTO DI VISTA NEL MARE DALLA PARTE DI ROSETTO, FATTA DA ANTONIO BASEGGIO IN LIUORNO NELL'ANNO 1788  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | <p>Recenti studi hanno portato alla luce il contesto culturale e politico e socio-economico in cui ha avuto luogo la produzione “dei Baseggio” conservata a Miramare, realizzata dal 1784 da Giacomo Baseggio e dal figlio Antonio e dal 1789 da Antonio Piemontesi detto il Baseggio. Si tratta di un collezione di 46 opere tra tempere e incisioni colorate, commissionate tra il 1784 e il 1789 dal Granduca Leopoldo II d'Asburgo Lorena. Nel corso del Settecento le vedute avevano raggiunto una rilevanza significativa nell'ambito della produzione artistica, in quanto questo genere, naturale evoluzione del tema del paesaggio, beneficiando del progresso della tecnica e degli studi sulla prospettiva, consentiva in piena cultura illuminista di rilevare nel modo più possibile scientifico e catalografico il dato reale. Il rinvenimento di importanti documenti, conservati all'Archivio di Stato di Firenze e Livorno, ha consentito di valorizzare la commissione delle incisioni da parte di Leopoldo II, che tra il 1784 e il 1786 ordina “Vedute”, “Carte” e “Piante”, la maggior parte delle quali corrisponde alla collezione triestina. Oltre a nominare le vedute della città toscana le lettere conservate all'archivio di Livorno contengono dei riferimenti anche ai capricci, denominati “ideali”. Nei documenti vengono citate anche le vedute dei Porti Orientali e due Vedute di mare presso la città di Napoli. In particolare le vedute dedicate ai porti orientali è frutto da un lato “del gusto tipico della fine del Settecento di indagare paesaggi lontani dotati di un fascino straordinario” al fine di “documentare in modo dettagliato e quasi fotografico mondi diversi e curiosi. Era infatti consuetudine far accompagnare le missioni scientifiche e diplomatiche da artisti che raffiguravano luoghi e personaggi caratteristici”. Tali vedute sono dapprima espressione dell'interesse documentario di matrice illuminista di Pietro Leopoldo, in seguito di quello per l'esotico di Massimiliano caratteristico della cultura romantica di metà Ottocento. E' proprio l'attrazione per l'esotico ad orientare in questo periodo le scelte dei collezionisti, soprattutto borghesi, in cui rientrano anche quelle di Massimiliano. Dall'altro lato la scelta delle vedute dei porti orientali non è poi casuale, in quanto i Baseggio raffigurarono nello specifico molti scali asiatici che dopo la metà del Settecento rientrarono nelle mire politiche ed economiche degli Asburgo. Inoltre compaiono anche le raffigurazioni di importanti battaglie. Dal 1789 in poi i documenti non sono più indirizzati a Giacomo Baseggio, ma ad Antonio Piemontesi. In particolare le lettere dell'agosto 1789 e del marzo 1790 testimoniano le ultime commissioni di Pietro Leopoldo prima del suo ritiro a Vienna per assumere il titolo imperiale, quando molto probabilmente portò con sé le vedute come patrimonio personale. L'interesse di questa collezione rientrò nella volontà della Casa d'Austria di propaganda politica e di partecipazione agli eventi dell'epoca attraverso la commissione di dipinti storici. Va rilevato inoltre che le 18 incisione dedicate alla città di Livorno sono</p> |

riprese della famosa serie “Raccolta delle più belle vedute della città e porto di Livorno”, pubblicate a partire dal 1781 da Giuseppe Maria Terreni, dedicata a Pietro Leopoldo. Le vedute furono scelte da Massimiliano d’Asburgo per decorare la prima abitazione triestina, Villa Lazarovich, come testimoniano gli acquerelli di Germano Prosdocimi del 1854. Tuttavia, mentre Pietro Leopoldo cresciuto e animato dallo spirito illuminista, s’interessò al fenomeno del vedutismo, che nel XVIII secolo diventò di gran moda e rappresentò l’innovazione in campo artistico, ambendo a rinnovare la corte fiorentina con i nuovi modelli internazionali, nel caso di Massimiliano le sue scelte scultoree e naturaliste furono influenzate dalla sua mentalità romantica ottocentesca. In un documento del 1857 l’arciduca dà poi precise indicazioni ai decoratori Franz e Julius Hofmann sull’arredamento degli interni del castello, citando anche la serie dei Baseggio, ricordata come «l’intera collezione di quadri che rappresentano porti, con cornici rinfrescate», da collocarsi nel vestibolo inferiore.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | restituzione postbellica |
| ACQN - Nome              | demanio austriaco        |
| ACQD - Data acquisizione | 1925-1926                |

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                              |  |
|------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica  | proprietà Stato  |
| CDGS - Indicazione specifica | Mibact - Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                              |   |
|------------------------------|---|
| FTAX - Genere                | documentazione allegata                                 |
| FTAP - Tipo                  | positivo b/n  |
| FTAC - Collocazione          | Museo Storico del Castello di Miramare                  |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAAS TS 17161  |
| FTAT - Note                  | digitalizzazione immagine allegata alla scheda cartacea |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                            |                        |
|----------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere              | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore              | AA. VV.                |
| BIBD - Anno di edizione    | 2005                   |
| BIBH - Sigla per citazione | B0000018               |
| BIBN - V., pp., nn.        | p. 177                 |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                            |                        |
|----------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere              | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore              | Cendron L.             |
| BIBD - Anno di edizione    | 2001-2002              |
| BIBH - Sigla per citazione | B0000005               |
| BIBN - V., pp., nn.        | p. 144-145             |

### MST - MOSTRE

|   |   |
|---|---|
| <b>MSTT - Titolo</b>                            | Fascino mediterraneo. Le vedute dei Baseggio nella collezioni di Massimiliano d'Asburgo |
| <b>MSTL - Luogo</b>                             | Trieste, Museo del Castello di Miramare   |
| <b>MSTD - Data</b>                              | marzo-ottobre 2016  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |   |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili  |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |   |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |   |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1992  |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Fazzini N.  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Fabiani R.  |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |   |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2006  |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Sturmar B.   |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |   |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006  |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST   |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)   |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |   |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2017  |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | Bertaglia E.  |
| <b>AGGR - Referente scientifico</b>             | Fabiani R.  |
| <b>AGGR - Referente scientifico</b>             | Crosera C.  |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | Fabiani R.  |