

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 06

NCTN - Numero catalogo generale 00006070

ESC - Ente schedatore S163

ECP - Ente competente S163

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0600006070

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione allegoria dei mesi di Marzo e Aprile

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Friuli-Venezia Giulia

PVCP - Provincia TS

PVCC - Comune Trieste

PVL - Altra località Miramare

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello

LDCN - Denominazione

attuale	Castello di Miramare
LDCU - Indirizzo	Viale Miramare
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Storico del Castello di Miramare
LDCS - Specifiche	Il piano, Deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	AA55033
INVD - Data	1914
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	13.712339905
GPDPY - Coordinata Y	45.702418924
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1004366_OI.ORTOI
GPBT - Data	24-3-2017
GPBO - Note	(3641759) -ORTOFOTO 2006- (http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	bozzetto
ROFO - Opera finale /originale	arazzo
ROFS - Soggetto opera finale/originale	ciclo dei Mesi, Stagioni ed Elementi
ROFA - Autore opera finale /originale	Jan van den Hoecke
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1647
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1649

DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Van der Hoecke Jan
AUTA - Dati anagrafici	1611/ 1651
AUTH - Sigla per citazione	00000819
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	60,5
MISL - Larghezza	77
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Come indica la didascalia inscritta entro gli ovali posti al centro dell'architrave della fastosa struttura architettonica, la tela raffigura i mesi di Marzo e Aprile e fa parte di un ciclo decorativo dedicato a Mesi, Stagioni ed Elementi, eseguito da Jan van de Hoecke. Il ciclo a cui appartengono i quattro bozzetti conservati a Miramare comprendeva le raffigurazioni dei ritmi del tempo personificati e suddivisi in nove scene: il Giorno e la Notte illustrati da Apollo e Diana, le figure dei mesi con i segni zodiacali e le Stagioni accompagnate dalla personificazione dell'Anno, e infine gli Elementi, allusivi ai Temperamenti e all'Età dell'uomo. Per la rappresentazione dei Mesi con le convenzionali attività stagionali, Van den Hoecke si conformò ai dettami dell'Iconologia di Cesare Ripa, di cui esisteva anche una versione fiamminga pubblicata ad Anversa nel 1644 (De Bei, 2013).
DESI - Codifica Iconclass	23 K 13
DESI - Codifica Iconclass	23 k 21
DESS - Indicazioni sul soggetto	Allegorie-simboli: mese di Marzo; mese di Aprile. Figure: figure maschili; putti alati. Animali: toro; montone. Strumenti musicali: tamburo. Oggetti: festoni. Elementi architettonici: architrave; colonne. Paesaggio: montagne.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in alto, al centrom, entro ovale
ISRI - Trascrizione	MARZO/ APRILE

NSC - Notizie storico-critiche

I dipinti conservati a Miramare sono i bozzetti per il ciclo pittorico degli arazzi eseguiti dal pittore e disegnatore fiammingo per l'arciduca Leopoldo Guglielmo d'Austria. Jan van de Hoecke, formatosi ad Anversa con il padre Kasper e poi nello studio di Rubens, fu al servizio dell'arciduca prima a Vienna e poi a Bruxelles, dove tra il 1647 e il 1649, eseguì i bozzetti e i cartoni del ciclo pittorico dai quali fu tratta anche la prima serie di arazzi tessuta a Bruxelles. Alla morte di Leopoldo Guglielmo d'Austria sia i bozzetti che i cartoni passarono alla collezione imperiale viennese, mentre le varie serie di arazzi furono tutte divise e smembrate ad accezione della prima, appartenuta all'arciduca, confluita a Vienna e sopravvissuta in sette esemplari su dieci originali. Mentre dei dieci bozzetti oggi ne rimangono otto, dei quali quattro conservati a Miramare e quattro al Kunsthistorisches Museum di Vienna. I bozzetti rivelano la tendenza classicista di Van den Hoecke, in particolare nelle personificazioni, spesso ispirate a statue antiche e contemporaneamente riflettono il gusto barocco dell'epoca attraverso l'abbondante presenza di festoni e trofei appesi e sostenuti da putti alati in movimento, spesso mutuati dallo stile rubensiano (De Bei, 2013).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
---------------------------------	--------------------------

ACQN - Nome	Demanio Austriaco
--------------------	-------------------

ACQD - Data acquisizione	1925-1926
---------------------------------	-----------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

CDGS - Indicazione specifica	Museo Storico del Castello di Miramare
-------------------------------------	--

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	positivo b/n
--------------------	--------------

FTAC - Collocazione	Museo Storico del Castello di Miramare
----------------------------	--

FTAN - Codice identificativo	SBAAAAS TS 16662
-------------------------------------	------------------

FTAT - Note	digitalizzazione immagine allegata alla scheda cartacea
--------------------	---

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	AA. VV.
----------------------	---------

BIBD - Anno di edizione	2005
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	B0000018
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	p. 18
----------------------------	-------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	AA. VV.
----------------------	---------

BIBD - Anno di edizione	2013
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	B0000017
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 25-26
----------------------------	-----------

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

Gli arazzi dei Farnese e dei Borbone. Le collezioni dei secoli XVI-XVIII

MSTL - Luogo

Colorno (PR), Palazzo Ducale

MSTD - Data

19 sett-29 nov, 1998

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1992

CMPN - Nome

Fazzini Giorgi N.

FUR - Funzionario responsabile

Fabiani R.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Sturmar B.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2017

AGGN - Nome

Bertaglia E.

AGGR - Referente scientifico

Fabiani R.

AGGR - Referente scientifico

Crosera C.

AGGF - Funzionario responsabile

Fabiani R.