

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 06

NCTN - Numero catalogo generale 00006070

ESC - Ente schedatore S163

ECP - Ente competente S163

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0600006070

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione allegoria dei mesi di Marzo e Aprile

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Friuli-Venezia Giulia

PVCP - Provincia TS

PVCC - Comune Trieste

PVL - Altra località Miramare

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello

LDCN - Denominazione attuale Castello di Miramare

LDCU - Indirizzo Viale Miramare

LDCM - Denominazione raccolta Museo Storico del Castello di Miramare

LDCS - Specifiche Il piano, Deposito

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero AA55033

INVD - Data 1914

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo punto 2

GPL - Tipo di localizzazione localizzazione fisica

### GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	13.712339905
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	45.702418924
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da cartografia senza sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	ICCD1004366_OI.ORTOI
<b>GPBT - Data</b>	24-3-2017
<b>GPBO - Note</b>	(3641759) -ORTOFOTO 2006- ( <a href="http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map">http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map</a> ) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	bozzetto
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	arazzo
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	ciclo dei Mesi, Stagioni ed Elementi
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Jan van den Hoecke
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1647
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSE - A</b>	1649
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Van der Hoecke Jan
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1611/ 1651
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000819
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	60,5

MISL - Larghezza	77
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Come indica la didascalia inscritta entro gli ovali posti al centro dell'architrave della fastosa struttura architettonica, la tela raffigura i mesi di Marzo e Aprile e fa parte di un ciclo decorativo dedicato a Mesi, Stagioni ed Elementi, eseguito da Jan van de Hoecke. Il ciclo a cui appartengono i quattro bozzetti conservati a Miramare comprendeva le raffigurazioni dei ritmi del tempo personificati e suddivisi in nove scene: il Giorno e la Notte illustrati da Apollo e Diana, le figure dei mesi con i segni zodiacali e le Stagioni accompagnate dalla personificazione dell'Anno, e infine gli Elementi, allusivi ai Temperamenti e all'Età dell'uomo. Per la rappresentazione dei Mesi con le convenzionali attività stagionali, Van den Hoecke si conformò ai dettami dell'Iconologia di Cesare Ripa, di cui esisteva anche una versione fiamminga pubblicata ad Anversa nel 1644 (De Bei, 2013).
DESI - Codifica Iconclass	23 K 13
DESI - Codifica Iconclass	23 k 21
DESS - Indicazioni sul soggetto	Allegorie-simboli: mese di Marzo; mese di Aprile. Figure: figure maschili; putti alati. Animali: toro; montone. Strumenti musicali: tamburo. Oggetti: festoni. Elementi architettonici: architrave; colonne. Paesaggio: montagne.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in alto, al centrom, entro ovale
ISRI - Trascrizione	MARZO/ APRILE
NSC - Notizie storico-critiche	I dipinti conservati a Miramare sono i bozzetti per il ciclo pittorico degli arazzi eseguiti dal pittore e disegnatore fiammingo per l'arciduca Leopoldo Guglielmo d'Austria. Jan van de Hoecke, formatosi ad Anversa con il padre Kasper e poi nello studio di Rubens, fu al servizio dell'arciduca prima a Vienna e poi a Bruxelles, dove tra il 1647 e il 1649, eseguì i bozzetti e i cartoni del ciclo pittorico dai quali fu tratta anche la prima serie di arazzi tessuta a Bruxelles. Alla morte di Leopoldo Guglielmo d'Austria sia i bozzetti che i cartoni passarono alla collezione imperiale viennese, mentre le varie serie di arazzi furono tutte divise e smembrate ad accezione della prima, appartenuta all'arciduca, confluita a Vienna e sopravvissuta in sette esemplari su dieci originali. Mentre dei dieci bozzetti oggi ne rimangono otto, dei quali quattro conservati a Miramare e quattro al Kunsthistorisches Museum di Vienna. I bozzetti rivelano la tendenza classicista di Van den Hoecke, in particolare nelle personificazioni, spesso ispirate a statue antiche e contemporaneamente riflettono il gusto barocco dell'epoca attraverso l'abbondante presenza di festoni e trofei appesi e sostenuti da putti alati in movimento, spesso mutuati dallo stile rubensiano (De Bei, 2013).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	restituzione postbellica
<b>ACQN - Nome</b>	Demanio Austriaco
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1925-1926

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Museo Storico del Castello di Miramare

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAC - Collocazione</b>	Museo Storico del Castello di Miramare
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAAS TS 16662
<b>FTAT - Note</b>	digitalizzazione immagine allegata alla scheda cartacea

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA. VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000018
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 18

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA. VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 25-26

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Gli arazzi dei Farnese e dei Borbone. Le collezioni dei secoli XVI-XVIII
<b>MSTL - Luogo</b>	Colorno (PR), Palazzo Ducale
<b>MSTD - Data</b>	19 sett-29 nov, 1998

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1992
<b>CMPN - Nome</b>	Fazzini Giorgi N.
<b>FUR - Funzionario</b>	

<b>responsabile</b>	Fabiani R.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Sturmar B.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2017
<b>AGGN - Nome</b>	Bertaglia E.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Fabiani R.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Crosera C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Fabiani R.