

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	06
NCTN - Numero catalogo generale	00006069
ESC - Ente schedatore	S163
ECP - Ente competente	S163

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0600006070
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	allegoria dei mesi di Luglio e Agosto
------------------------	---------------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Friuli-Venezia Giulia
PVCP - Provincia	TS
PVCC - Comune	Trieste
PVL - Altra località	Miramare

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCN - Denominazione attuale	Castello di Miramare

<b>LDCU - Indirizzo</b>	Viale Miramare
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Storico del Castello di Miramare
<b>LDCS - Specifiche</b>	Il piano, Deposito
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	AA55035
<b>INVD - Data</b>	1914
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	13.712344364
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	45.702399414
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da cartografia senza sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	ICCD1004366_OI.ORTOI
<b>GPBT - Data</b>	24-3-2017
<b>GPBO - Note</b>	(3641765) -ORTOFOTO 2006- ( <a href="http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map">http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map</a> ) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	bozzetto
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	arazzo
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	ciclo dei Mesi, Stagioni ed Elementi
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Jan van den Hoecke
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1647
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1649
<b>DTSL - Validità</b>	ante

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
-------------------------------------	-----------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi storica
---	-----------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Van der Hoecke Jan
---------------------------	--------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1611/ 1651
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000819
-----------------------------------	----------

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	60,5
-----------------------	------

<b>MISL - Larghezza</b>	77
-------------------------	----

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Come indica la didascalia inscritta entro gli ovali posti al centro dell'architrave della fastosa struttura architettonica, la tela raffigura i mesi di Luglio e Agosto e fa parte di un ciclo decorativo dedicato a Mesi, Stagioni ed Elementi, eseguito da Jan van de Hoecke. Il ciclo a cui appartengono i quattro bozzetti conservati a Miramare comprendeva le raffigurazioni dei ritmi del tempo personificati e suddivisi in nove scene: il Giorno e la Notte illustrati da Apollo e Diana, le figure dei mesi con i segni zodiacali e le Stagioni accompagnate dalla personificazione dell'Anno, e infine gli Elementi, allusivi ai Temperamenti e all'Età dell'uomo. Per la rappresentazione dei Mesi con le convenzionali attività stagionali, Van den Hoecke si conformò ai dettami dell'Iconologia di Cesare Ripa, di cui esisteva anche una versione fiamminga pubblicata ad Anversa nel 1644 (De Bei, 2013).
--	--

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	23 K 31
----------------------------------	---------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	23 K 32
----------------------------------	---------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Allegorie-simboli: mese di Luglio; mese di Agosto. Figure: figure femminili; putti alati. Oggetti: festoni. Elementi architettonici: architrave; colonne. Paesaggio: montagne. Animali: leone; cavallo.
--	---

### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
--------------------------------------	----------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
------------------------------------	------------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
---------------------------------	------------------

<b>ISRP - Posizione</b>	in alto, al centro, entro ovale
-------------------------	---------------------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	IULIO/ AUGUSTO
----------------------------	----------------

I dipinti conservati a Miramare sono i bozzetti per il ciclo pittorico degli arazzi eseguiti dal pittore e disegnatore fiammingo per l'arciduca Leopoldo Guglielmo d'Austria. Jan van de Hoecke, formatosi ad

**NSC - Notizie storico-critiche**

Anversa con il padre Kasper e poi nello studio di Rubens, fu al servizio dell'arciduca prima a Vienna e poi a Bruxelles, dove tra il 1647 e il 1649, eseguì i bozzetti e i cartoni del ciclo pittorico dai quali fu tratta anche la prima serie di arazzi tessuta a Bruxelles. Alla morte di Leopoldo Guglielmo d'Austria sia i bozzetti che i cartoni passarono alla collezione imperiale viennese, mentre le varie serie di arazzi furono tutte divise e smembrate ad accezione della prima, appartenuta all'arciduca, confluita a Vienna e sopravvissuta in sette esemplari su dieci originali. Mentre dei dieci bozzetti oggi ne rimangono otto, dei quali quattro conservati a Miramare e quattro al Kunsthistorisches Museum di Vienna. I bozzetti rivelano la tendenza classicista di Van den Hoecke, in particolare nelle personificazioni, spesso ispirate a statue antiche e contemporaneamente riflettono il gusto barocco dell'epoca attraverso l'abbondante presenza di festoni e trofei appesi e sostenuti da putti alati in movimento, spesso mutuati dallo stile rubensiano (De Bei, 2013).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione** restituzione postbellica

**ACQN - Nome** Demanio Austriaco

**ACQD - Data acquisizione** 1925-1926

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica** Mibact - Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** positivo b/n

**FTAC - Collocazione** Museo Storico del Castello di Miramare

**FTAN - Codice identificativo** SBAAAAS TS 16664

**FTAT - Note** digitalizzazione immagine allegata alla scheda cartacea

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** AA. VV.

**BIBD - Anno di edizione** 2005

**BIBH - Sigla per citazione** B0000018

**BIBN - V., pp., nn.** P. 181

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** AA. VV.

**BIBD - Anno di edizione** 2013

**BIBH - Sigla per citazione** B0000017

**BIBN - V., pp., nn.** pp. 24-25

**MST - MOSTRE**

Gli arazzi dei Farnese e dei Borbone. Le collezioni dei secoli XVI-

<b>MSTT - Titolo</b>	XVIII
<b>MSTL - Luogo</b>	Colorno (PR), Palazzo Ducale
<b>MSTD - Data</b>	19 sett-29 nov, 1998
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1992
<b>CMPN - Nome</b>	Fazzini Giorgi N.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fabiani R.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Sturmar B.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2017
<b>AGGN - Nome</b>	Bertaglia E.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Fabiani R.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Crosera C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Fabiani R.