

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00689875
ESC - Ente schedatore	C025006
ECP - Ente competente	S234

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa smarginata
OGTT - Tipologia	di traduzione
OGTV - Identificazione	serie

### QNT - QUANTITA'

QNTS - Quantità non rilevata	QNR
------------------------------	-----

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Paesaggio con bestiame e pastori
------------------------	----------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	BL
PVCC - Comune	Belluno
PVCL - Località	BELLUNO

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico di Belluno
LDCU - Indirizzo	Piazza Duomo, 16
LDCM - Denominazione raccolta	Fondo Alpago-Novello
LDCS - Specifiche	Cassetto 7

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	10249
INVD - Data	1994

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
---------------------	-------------

<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Paesaggio con bestiame e pastori
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Bergen Dirck van den

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVIII/ XIX
----------------------	------------------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1758
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	post
------------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1812
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ante
------------------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
-------------------------------------	-----------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
--	----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
---	-------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	De Col Pellegrino
---------------------------	-------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1737/ 1812
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000001
-----------------------------------	----------

### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneto
-----------------------------	---------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
---	-------

### EDT - EDITORI STAMPATORI

<b>EDTN - Nome</b>	Cavalli Niccolò
--------------------	-----------------

<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1730/ 1822
-------------------------------	------------

<b>EDTR - Ruolo</b>	editore
---------------------	---------

<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Venezia
---------------------------------	---------

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
--------------------------------	-------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ bulino
--------------------------------	---------------

### MIS - MISURE

<b>MISU - Unità</b>	mm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	236
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	182
-------------------------	-----

<b>MIST - Validità</b>	ca
------------------------	----

### MIF - MISURE FOGLIO

<b>MIFU - Unità</b>	mm
---------------------	----

<b>MIFA - Altezza</b>	236
<b>MIFL - Larghezza</b>	182
<b>MIFV - Validità</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Stampa smarginata; impronta del rame illeggibile; macchia di umidità in basso a sinistra e in basso al centro.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	23 R 11 1 : 25 F : 25 H 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Veduta: paesaggio rurale. Figure: pastori. Animali: cavallo; pecore
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	P. de Colle Scul. ap. Cavalli V
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	In basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	rg hen pinx.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	inglese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Morning
	La stampa, illustrante un paesaggio rurale con bestiame e pastori inserito entro un tondo, è stata incisa da Pellegrino De Col presso la bottega veneziana di Nicolò Cavalli (1730-1822), suo principale committente nella città lagunare. Come riportato dalla parziale segnatura apposta sul margine inferiore del foglio, essa è tratta da un dipinto dell'olandese Dirck van den Bergen (1645 ca.-post 1690); la didascalia inglese «Morning» indica invece che l'incisione doveva originariamente far parte di una serie illustrante le quattro parti del

**NSC - Notizie storico-critiche**

giorno, tematica ampiamente documentata tra le raccolte commerciate da Cavalli e sempre abbinata a soggetti naturalistici quali, ad esempio, le vedute marittime di Vernet. Tale ipotesi parrebbe confermata da un'acquaforte proveniente, al pari di quella in questione, dalla collezione di Luigi Alpago-Novello e oggi custodita presso il Museo Civico di Belluno. Tratta ancora una volta da un'invenzione del pittore olandese ed egualmente racchiusa entro una cornice di forma circolare, è qui raffigurata una coppia di pastori al pascolo. L'impaginatura così come il carattere della didascalia, riportante ora la scritta «Evening», non lasciano dubbi circa l'appartenenza delle due stampe alla medesima serie, i cui restanti esemplari, abbinati quasi sicuramente ad «Afternoon» e «Night», non risultano ad oggi essere stati ancora identificati.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione** donazione

**ACQD - Data acquisizione** 1994

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica** Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le provincie di Venezia, Belluno, Padova, Treviso

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore** Santi M.

**FTAD - Data** 2015

**FTAE - Ente proprietario** SBEAP Province VE BL PD TV

**FTAN - Codice identificativo** VE 60403\_10249

**FTAF - Formato** TIFF

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Alpago-Novello Luigi

**BIBD - Anno di edizione** 1940

**BIBH - Sigla per citazione** 00000004

**BIBN - V., pp., nn.** p. 634

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 2017

**CMPN - Nome** Agostini F.

**RSR - Referente scientifico** Ton D.

