

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00689875
ESC - Ente schedatore	C025006
ECP - Ente competente	S234
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa smarginata
OGTT - Tipologia	di traduzione
OGTV - Identificazione	serie
QNT - QUANTITA'	
QNTS - Quantità non rilevata	QNR
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Paesaggio con bestiame e pastori
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	BL
PVCC - Comune	Belluno
PVCL - Località	BELLUNO
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico di Belluno
LDCU - Indirizzo	Piazza Duomo, 16
LDCM - Denominazione raccolta	Fondo Alpago-Novello
LDCS - Specifiche	Cassetto 7
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	10249
INVD - Data	1994
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione

ROFO - Opera finale /originale

dipinto

ROFS - Soggetto opera finale/originale

Paesaggio con bestiame e pastori

ROFA - Autore opera finale /originale

Bergen Dirck van den

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo

secc. XVIII/ XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da

1758

DTSV - Validità

post

DTSF - A

1812

DTSL - Validità

ante

DTM - Motivazione cronologia

bibliografia

DTM - Motivazione cronologia

analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento

incisore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

firma

AUTN - Nome scelto

De Col Pellegrino

AUTA - Dati anagrafici

1737/ 1812

AUTH - Sigla per citazione

00000001

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione

ambito veneto

ATBM - Motivazione dell'attribuzione

firma

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome

Cavalli Niccolò

EDTD - Dati anagrafici

1730/ 1822

EDTR - Ruolo

editore

EDTL - Luogo di edizione

Venezia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica

carta/ acquaforte

MTC - Materia e tecnica

carta/ bulino

MIS - MISURE

MISU - Unità

mm

MISA - Altezza

236

MISL - Larghezza

182

MIST - Validità

ca

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unità

mm

MIFA - Altezza	236
MIFL - Larghezza	182
MIFV - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Stampa smarginata; impronta del rame illeggibile; macchia di umidità in basso a sinistra e in basso al centro.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	23 R 11 1 : 25 F : 25 H 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Veduta: paesaggio rurale. Figure: pastori. Animali: cavallo; pecore
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	P. de Colle Scul. ap. Cavalli V
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	In basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	rghen pinx.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	inglese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	Morning
	La stampa, illustrante un paesaggio rurale con bestiame e pastori inserito entro un tondo, è stata incisa da Pellegrino De Col presso la bottega veneziana di Nicolò Cavalli (1730-1822), suo principale committente nella città lagunare. Come riportato dalla parziale segnatura apposta sul margine inferiore del foglio, essa è tratta da un dipinto dell'olandese Dirck van den Bergen (1645 ca.-post 1690); la didascalia inglese «Morning» indica invece che l'incisione doveva originariamente far parte di una serie illustrante le quattro parti del

NSC - Notizie storico-critiche

giorno, tematica ampiamente documentata tra le raccolte commerciali da Cavalli e sempre abbinata a soggetti naturalistici quali, ad esempio, le vedute marittime di Vernet. Tale ipotesi parrebbe confermata da un' acquaforte proveniente, al pari di quella in questione, dalla collezione di Luigi Alpago-Novello e oggi custodita presso il Museo Civico di Belluno. Tratta ancora una volta da un'invenzione del pittore olandese ed egualmente racchiusa entro una cornice di forma circolare, è qui raffigurata una coppia di pastori al pascolo. L'impaginatura così come il carattere della didascalia, riportante ora la scritta «Evening», non lasciano dubbi circa l'appartenenza delle due stampe alla medesima serie, i cui restanti esemplari, abbinati quasi sicuramente ad "Afternoon" e "Night", non risultano ad oggi essere stati ancora identificati.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQD - Data acquisizione	1994

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le provincie di Venezia, Belluno, Padova, Treviso

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Santi M.
FTAD - Data	2015
FTAE - Ente proprietario	SBEAP Province VE BL PD TV
FTAN - Codice identificativo	VE 60403_10249
FTAF - Formato	TIFF

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Alpago-Novello Luigi
BIBD - Anno di edizione	1940
BIBH - Sigla per citazione	00000004
BIBN - V., pp., nn.	p. 634

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2017
CMPN - Nome	Agostini F.
RSR - Referente scientifico	Ton D.

