

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00429564

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento ai caduti

OGTN - Denominazione /dedicazione Monumento ai caduti della prima guerra mondiale

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo delle Poste

LDCU - Indirizzo Strada Macedonio Melloni

LDCS - Specifiche	Sulla parete nord del salone centrale
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	10.328503927
GPDPY - Coordinata Y	44.804035691
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1004366_OI.ORTOI
GPBT - Data	25-1-2016
GPBO - Note	(3330735) -ORTOFOTO 2006- (http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1925
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1935
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Marzaroli Alessandro
AUTA - Dati anagrafici	1868/ 1951
AUTH - Sigla per citazione	00001753
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	breccia
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	m
MISA - Altezza	1.80

MISL - Larghezza	2.00
MIST - Validita'	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>Il monumento ai caduti postelegrafonici, collocato sul lato minore nord del salone principale dell'edificio, è costituito da una lunetta contenente un rilievo in bronzo centinato raffigurante due personaggi maschili nudi, inginocchiati ed appoggiati ad un altare ad ara cubico dal cui lato superiore scaturisce una fiamma. L'ara poggia su un basamento troncopiramidale e sul lato frontale presenta una decorazione classica a festoni mentre l'iscrizione latina, realizzata a solchi, si colloca metà a sinistra e metà a destra delle figure. Sull'archivolto lapideo, costituito da tre conci di pietra è stata posta l'iscrizione commemorativa ai caduti in guerra, incisa e riempita di impasto scuro, mentre le due pietre su cui si imposta l'arco contengono rispettivamente, a sinistra e a destra, gli anni di inizio e di fine del primo conflitto mondiale. Sotto il rilievo una grossa lastra reca i nomi dei caduti, con lettere realizzate a solchi riempiti di impasto rosso, disposti in ordine di comune di provenienza.</p>
DESI - Codifica Iconclass	45B : 5(+2) : 31A2331 : 11Q21 : 12F62
DESI - Codifica Iconclass	31A25513 : 31A259(+933) : 41B33
DESS - Indicazioni sul soggetto	ALLEGORIE-SIMBOLI: soldati/eroi antichi. PRATICHE RITUALI: preghiera. OGGETTI: ara.
DESS - Indicazioni sul soggetto	PARTI ANATOMICHE: mano. ATTIVITA' UMANE: tenere, reggere. OGGETTI: lanterna.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri romani
ISRP - Posizione	sull'archivolto
ISRI - Trascrizione	AI POSTELEGRAFONICI CADUTI PER LA PATRIA - I COLLEGHI PARMENSI/ MCMXV MCMXVIII/ MCMXL MCMXLV
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	a sinistra
ISRI - Trascrizione	GALLANI ABDON PARMA/ MORI DELFINO "/ DI GIORGIO FRANCESCO "/ FRISCIA MICHELE "/ PAINI GIUSEPPE "/ MORTARA VIRGINIO "/ STRINA LUIGI "/ GOLDONI MARIO "/ CORBELLINI VENTURINO S. SECONDO/ CONTINI GIOVANNI MOL. D'AN./ TRUFFELLI GIOVANNI CASALE V. T.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	a destra
ISRI - Trascrizione	LEONARDI GIUSEPPE VAR. MELEG./ DEL NEVO ANTONIO BORGOTARO/ RORI ALBERTO SALSOMAGG./ STRINGO ANTONIO "/ BUSSANDRI VIRGILIO "/ [?]ADONI PIETRO MEZZ.° SUPER.RE/ [?]ACCHI GIOVANNI VALMOZZOLA/ [?]INI ROBERTO BEDUZZO/ [?]INI ATOS TORRE/ VALLA CAV. EMBO PARMA/ [?])AZZO UMBERTO PARMA

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul rilievo
ISRI - Trascrizione	PRO ARIS ET FOCIS
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il manufatto, inserito nel salone principale dell'ex azienda delle Poste e Telegrafi, edificio costruito su progetto dell'architetto M. Chiavelli nel 1906, si inserisce all'interno del filone di monumenti commemorativi commissionati e finanziati da enti pubblici o privati in memoria dei propri dipendenti caduti nel corso della prima guerra mondiale. L'esempio in questione si caratterizza per una certa impotanza artistica, costituita in particolare dal grande rilievo bronzeo che qui si attribuisce ad Alessandro Marzaroli, in base a confronti con opere dello stesso autore, in particolare con i rilievi eseguiti per la base del monumento a Filippo Corridoni dove si riscontrano affinità palesemente evidenti. I personaggi rappresentati, che si stagliano ad altorilievo su un fondo liscio, come l'ara al centro, presentano un tipico espressionismo soprattutto nei visi ed una sottolineatura dell'anatomia che possono trovare confronti stringenti con le opere appena citate e che caratterizzano in generale le opere prodotte in ambito parmense durante il ventennio fascista. Il monumento è stato inoltre ripreso nel secondo dopoguerra, quando sono stati aggiunti alla base tre pannelli marmorei con l'indicazione dei caduti dell'ultimo conflitto.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Poste Italiane - Parma
CDGI - Indirizzo	Parma 43100 - Via Melloni

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SPSAE PR 134425

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Capelli G.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00000048
BIBN - V., pp., nn.	p. 38

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Zilocchi B./ Iotti M.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00004347
BIBN - V., pp., nn.	p. 22

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Santacatterina M.

FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.
---------------------------------------	----------------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	ARTPAST/ Santacatterina M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Santacatterina M.

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Albonico, Chiara

AGGR - Referente scientifico	Quagliotti, Maria Cristina
-------------------------------------	----------------------------

AGGF - Funzionario responsabile	Agazzi, Nicoletta
--	-------------------

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

- Continua descrizione (DESO) - A conclusione della seconda guerra mondiale è stato aggiunto al monumento preesistente il ricordo relativo ai caduti di questo conflitto, inserendo due pietre analoghe alle superiori contenenti gli estremi cronologici ed un'aggiunta lapidea con i nomi di tre altri defunti realizzata ad imitazione dell'originaria.

Completano il monumento due rami di palma al centro dei quali una mano chiusa a pugno sostiene una lampada votiva con lungo stelo, il tutto inserito sull'architrave del salone.