

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00429561

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento ai caduti

OGTT - Tipologia a basamento

OGTN - Denominazione /dedicazione Monumento a Filippo Corridoni

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione morte del soldato

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

| | |
|--|--|
| PVCR - Regione | Emilia-Romagna |
| PVCP - Provincia | PR |
| PVCC - Comune | Parma |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | piazza |
| LDCN - Denominazione attuale | Piazza Filippo Corridoni |
| LDCU - Indirizzo | Piazza Filippo Corridoni |
| LDCS - Specifiche | al centro |
| GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO | |
| GPI - Identificativo punto | 2 |
| GPL - Tipo di localizzazione | localizzazione fisica |
| GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO | |
| GPDP - PUNTO | |
| GPDPX - Coordinata X | 10.322666391 |
| GPDPY - Coordinata Y | 44.802382864 |
| GPM - Metodo di georeferenziazione | punto esatto |
| GPT - Tecnica di georeferenziazione | rilievo da cartografia senza sopralluogo |
| GPP - Proiezione e Sistema di riferimento | WGS84 |
| GPB - BASE DI RIFERIMENTO | |
| GPBB - Descrizione sintetica | ICCD1004366_OI.ORTOI |
| GPBT - Data | 18-3-2016 |
| GPBO - Note | (3329849) -ORTOFOTO 2006- (http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1927 |
| DTSF - A | 1927 |
| DTM - Motivazione cronologia | fonte archivistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | fonte archivistica |
| AUTN - Nome scelto | Monguidi Mario |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie 1930 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00003635 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione | |

| | |
|---|---|
| dell'attribuzione | fonte archivistica |
| AUTN - Nome scelto | Marzaroli Alessandro |
| AUTA - Dati anagrafici | 1868/ 1951 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001753 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Martinelli G. |
| AUTA - Dati anagrafici | Notizie prima metà XX sec. |
| AUTH - Sigla per citazione | 00004228 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Fonderia Battaglini-Frigerio-Vecchi |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie prima metà sec. XX |
| AUTH - Sigla per citazione | 00004229 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Ninzetti U. |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie prima metà sec. XX |
| AUTH - Sigla per citazione | 00004230 |
| CMM - COMMITTENZA | |
| CMMN - Nome | Comitato Esecutivo per l'erezione del Monumento a Corridoni |
| CMMD - Data | 1926 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | granito |
| MTC - Materia e tecnica | breccia di Verona |
| MTC - Materia e tecnica | marmo botticino/ intaglio |
| MTC - Materia e tecnica | pasta vitrea/ mosaico |
| MTC - Materia e tecnica | bronzo/ fusione |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | m |
| MISA - Altezza | 12.50 |
| MISL - Larghezza | 6.40 |
| MISV - Varie | Altezza basamento 8// altezza statua m. 4.50// larghezza lato alla base m. 6.40 |
| MIST - Validita' | ca |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |

| | |
|--|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | L'imponente monumento eretto a memoria di Filippo Corridoni si colloca in uno slargo ottenuto spianando l'area di sbocco del Ponte di Mezzo, in origine piazza irregolare caratterizzata da una fontana centrale. La mole si erge su un basamento costituito da tre gradini in porfido con lunghezze digradanti verso l'alto e con base centrale rivestita di lastre di breccia di Verona. Una modanatura sagomata permette l'innesto del blocco realizzato sempre in breccia rosa, di forma tronco-piramidale, ai quattro angoli del quale spuntano quattro teste d'aquila rappresentate schematicamente. Al centro una ribassatura a gradini della superficie del blocco permette l'inserimento di quattro teste di fanti, una su ogni lato, che si caratterizzano per una spiccata espressività, ottenuta attraverso lo sguardo corrucciato e la lavorazione a piani profondamente incavati sia delle superfici del viso sia degli occhi. Al di sopra di questa base si innalza un alto fusto in marmo botticino, bianco, con agli angoli quattro lesene sporgenti in alto e al centro quattro bassorilievi rappresentanti la Povertà, la Fede, l'Amore, la Vampa. Sul lato nord un personaggio maschile a torso e a piedi nudi avanza portando con la mano destra una fiaccola ed è seguito da un altro uomo. |
| DESI - Codifica Iconclass | 45B(+1) : 31E23(+3) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Figure: soldato. Abbigliamento: giubba; pantaloni; giberne. Personificazioni: Povertà; Fede; Amore; Vampa. Decorazioni: teste di fanti; teste d'aquila. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | commemorativa |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a solchi |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | in basso, lato nord |
| ISRA - Autore | Ildebrando Cocconi |
| ISRI - Trascrizione | A FILIPPO CORRIDONI/ CHE TUTTE ACCOLSE NEL MAGNANIMO CUORE/ LE PASSIONI DELLA PLEBE ITALIANA/ SANTIFICANDOLE/ VOLONTARIO DELLA MORTE E DELLA GLORIA/ TRA I CANTI DELLA PATRIA/ SUL CRUENTO CALVARIO DELLE FRASCHE |
| | Inaugurato il 30 ottobre 1927, il monumento a Filippo Corridoni (1881-1915) ha avuto una genesi contrastata dal punto di vista della committenza politica, inserendosi proprio nel momento di transizione che ha portato a Parma il regime fascista. Le prime commemorazioni vengono organizzate già nell'anno della morte da parte degli ambienti dei sindacalisti, e fin dall'inizio, il Comune, vista l'impossibilità di ottenere la salma del Tribuno, decide di dedicargli una via dell'Oltretorrente, già borgo Minelli. Fin dal 1920 però cominciano ad emergere disaccordi tra l'Unione Italiana del Lavoro e l'Unione Italiana Gioventù Sindacalista e nel 1923 si costituisce il Comitato parmense per il monumento a Corridoni, organismo fascista che riesce ad impossessarsi dell'eredità di Corridoni e che, in accordo col sindaco Olivieri e sotto il patronato di Benito Mussolini, si occupa di organizzare delle raccolte di fondi statali e popolari. Nel comitato d'onore compaiono Ildebrando Cocconi, G. Compiani, V. Mattei e G. Guardoli. Tale ente affida l'elaborazione del progetto per il monumento all'architetto Mario Monguidi, mentre la modellazione della scultura è affidata ad Alessandro Marzaroli. Le fonti archivistiche testimoniano l'alto apprezzamento espresso da Mussolini |

NSC - Notizie storico-critiche

ai disegni; il duce assicura quindi l'appoggio del governo e il concorso finanziario, raccomandando di affrettare i lavori. Nel giugno del 1925 si stabiliscono alcune norme per l'inizio delle opere, in particolare se ne concede l'area, si appresta l'uso di un locale per modellare la statua e si decide che il comune si sarebbe dovuto assumere l'onere delle fondazioni; dopo un capitolato d'appalto datato 20 luglio 1925 i lavori di fondazione vengono affidati alla ditta di Egidio Valesi, con un preventivo di spesa di lire 13.000. Se il 3 settembre viene stipulato il contratto tra l'Ufficio Tecnico del Comune di Parma e Valesi, il 2 dicembre quest'ultimo dichiara regolarmente eseguite tutte le opere di fondazione e chiede il pagamento a saldo. La ricerca d'archivio ha permesso anche di rintracciare la relazione presentata il 17 gennaio 1925 dal Monguidi per il monumento, dove l'autore esplicita le intenzioni: "così traendo origine ed espressione dall'anima di F. Corridoni, ho cercato d'intenderne lo spirito e di foggiarlo a monumento" (Relazione Monumento a Filippo Corridoni. Architetto Mario Monguidi, ASC, Amministrato Comunale 1925/2). L'architetto spiega che la struttura raffigura la trincea e la "lotta ininterrotta", mentre gli altorilievi rappresentano le qualità dell'eroe, rappresentato "in tutta la drammaticità del suo luminoso sacrificio." (Relazione Monumento a Filippo Corridoni. Architetto Mario Monguidi, cit.). Altro elemento interessante è il preventivo di spesa, comprensivo del materiale e della lavorazione di tutti gli elementi, fissato a lire 140.000. L'analisi stilistica del monumento, in particolare dei rilievi marmorei, porta ad sostenere l'utilizzo di modelli della statuaria liberty, evidente soprattutto nell'allungamento delle forme e nello spiccato simbolismo di ogni elemento, dove compaiono anche accenni di ermetismo, come dimostrano le denominazioni di tali bassorilievi (la Povertà, la Fede, l'Amore, la Vampa). La statua del Marzaroli rappresentante l'eroe caduto in guerra, invece, risente maggiormente di schemi di raffigurazione realistica, pur nell'interpretazione efficace delle parole di Corridoni stesso: "cadrò con la fronte verso il nemico come per andare più avanti ancora". L'epigrafe presenta un evidente accento poetico ed un'enfasi particolare, di chiara matrice fascista, sull'eroismo di Corridoni ed è stata composta da Ildebrando Cocconi, autore di altre iscrizioni commemorative a Parma ed in provincia. Il monumento si distingue anche per la scelta dei materiali, marmo botticino, breccia di Verona, mosaico nella parte superiore del fusto, bronzo; la polimatericità sembra essere un elemento distintivo dell'opera di Monguidi, che la impiegherà anche in un altro monumento al pari significativo nel tessuto urbano di Parma, quello dedicato ai caduti di tutte le guerre nella torre di San Paolo in via Melloni (vd. scheda n. 00429562).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Parma

CDGI - Indirizzo

Strada della Repubblica, 1 - 43100 Parma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

| | |
|-------------------------------------|--|
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE PR 134406 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | lettera |
| FNTT - Denominazione | Corrispondenza tra il Commissario Prefettizio Rogges, il Comitato esecutivo per il monumento e l'Ufficio d'Arte, giugno 1925 |
| FNTD - Data | 1925 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio Storico Comunale di Parma |
| FNTS - Posizione | 1925 Amministr Comunale 2 |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | carta sciolta |
| FNTT - Denominazione | Capitolato speciale d'appalto e licitazione per i lavori di fondazioni assegnato a Valesi Egidio, luglio - agosto 1925 |
| FNTD - Data | 1925 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio Storico Comunale di Parma |
| FNTS - Posizione | 1925 Amministr Comunale 2 |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | carta sciolta |
| FNTT - Denominazione | Contratto tra Municipio di Parma - Ufficio Tecnico e Valesi Egidio |
| FNTD - Data | 1925/09/03 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio Storico Comunale di Parma |
| FNTS - Posizione | 1925 Amministr Comunale 2 |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | carta sciolta |
| FNTT - Denominazione | Certificato di regolare esecuzione e di pagamento a saldo di Valesi Egidio |
| FNTD - Data | 1925/12/02 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio Storico Comunale di Parma |
| FNTS - Posizione | 1925 Amministr Comunale 2 |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | relazione |
| FNTA - Autore | Mario Monguidi |
| FNTT - Denominazione | Relazione Monumento a Filippo Corridoni |
| FNTD - Data | 1925/01/17 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio Storico Comunale di Parma |
| FNTS - Posizione | 1925 Amministr Comunale 2 |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | De Benedetti B. |
| | |

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBD - Anno di edizione | 1927 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004351 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Cervetti V./ Spocci R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1987 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004352 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 255-268 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Salciccia L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1987 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004353 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Mendogni P. P. |
| BIBD - Anno di edizione | 2005 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004345 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 105 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Capelli G. |
| BIBD - Anno di edizione | 2005 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004354 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 125 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Lasagni R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1999 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001161 |
| BIBN - V., pp., nn. | vol. II, pp. 424, 569-570 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Capelli G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1975 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000048 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 175-182 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Zilocchi B./ Iotti M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1993 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004347 |

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 118-119 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gonizzi G. |
| BIBD - Anno di edizione | 2001 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003115 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 101-106 |

AD - ACCESSO AI DATI

| | |
|--|--|
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

| | |
|---------------------------------------|----------------------|
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2007 |
| CMPN - Nome | Santacatterina M. |
| FUR - Funzionario responsabile | Fornari Schianchi L. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|----------------------------|
| RVMD - Data | 2007 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Santacatterina M. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|----------------------------|
| AGGD - Data | 2007 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Santacatterina M. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|----------------------------|
| AGGD - Data | 2016 |
| AGGN - Nome | Salimbeni, Barbara |
| AGGR - Referente scientifico | Quagliotti, Maria Cristina |
| AGGF - Funzionario responsabile | Agazzi, Nicoletta |

AN - ANNOTAZIONI

| | |
|---------------------------|--|
| OSS - Osservazioni | - continua descrizione (DES) - Sul lato occidentale sono scolpite altre due figure, in primo piano un uomo con espressione preoccupata dietro il quale si staglia una figura femminile velata e dal lungo abito panneggiato. A sud il rilievo raffigura una donna con lunga tunica liscia e con le mani accostate al petto, mentre dalle spalle si sviluppano le ali; l'ultimo lato, a est, si caratterizza per la presenza di altre due figure maschili in atteggiamento fiero, una delle quali tiene nella mano sinistra un oggetto non identificabile. Al di sopra del fusto si imposta un ulteriore basamento in breccia di Verona con pianta superiore ottagonale e svasato verso il basso; in questa zona esso è decorato da un motivo a mosaico di forma geometrica e realizzato con i colori, dall'esterno all'interno, rosso, blu, azzurro e giallo. Conclude il monumento la statua vera e propria raffigurante Corridoni nel momento in cui viene colpito a morte: il corpo è fortemente arcuato, |
|---------------------------|--|

con le braccia aperte e slanciate verso l'indietro come la testa. Il soldato è in uniforme, come se fosse appena uscito da una trincea, porta un pugnale infilato nella cinta e gli stivaloni, mentre le mani sono contratte in un'espressione di dolore.