

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00429560

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento ai caduti

| | |
|---|--|
| OGTT - Tipologia | a colonna |
| OGTN - Denominazione /dedicazione | Monumento ai caduti della prima guerra mondiale |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | allegoria della Vittoria |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Emilia-Romagna |
| PVCP - Provincia | PR |
| PVCC - Comune | Parma |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | percorso viario |
| LDCN - Denominazione attuale | Viale Paolo Toschi |
| LDCU - Indirizzo | Viale Paolo Toschi |
| GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO | |
| GPI - Identificativo punto | 2 |
| GPL - Tipo di localizzazione | localizzazione fisica |
| GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO | |
| GPDP - PUNTO | |
| GPDPX - Coordinata X | 10.325718137 |
| GPDPY - Coordinata Y | 44.806582754 |
| GPM - Metodo di georeferenziazione | punto esatto |
| GPT - Tecnica di georeferenziazione | rilievo da cartografia senza sopralluogo |
| GPP - Proiezione e Sistema di riferimento | WGS84 |
| GPB - BASE DI RIFERIMENTO | |
| GPBB - Descrizione sintetica | ICCD1004366_OI.ORTOI |
| GPBT - Data | 18-3-2016 |
| GPBO - Note | (3338121) -ORTOFOTO 2006- (http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1921 |
| DTSF - A | 1931 |
| DTM - Motivazione cronologia | fonte archivistica |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |

AUT - AUTORE

| | |
|---|----------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Ximenes Ettore |
| AUTA - Dati anagrafici | 1855/ 1926 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000866 |

AUT - AUTORE

| | |
|---|-----------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Cusani Lamberto |
| AUTA - Dati anagrafici | 1877/ 1966 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000628 |

CMM - COMMITTENZA

| | |
|--------------------|--|
| CMMN - Nome | Comando della Scuola di Applicazione di Fanteria |
| CMMN - Nome | Comune di Parma |
| CMMD - Data | 1920 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | breccia di Verona/ intaglio |
| MTC - Materia e tecnica | bronzo/ fusione |
| MTC - Materia e tecnica | pietra del Grappa |

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|--|
| MISU - Unita' | m |
| MISA - Altezza | 23 |
| MISL - Larghezza | 12 |
| MISV - Varie | Altezza del basamento metri 8.00// colonna con capitello metri 10.50// statua metri 4.50 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|---|
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | Sono scomparse le epigrafi che erano incise sul basamento nei lati nord e sud. Qui si trascrivono in base a testimonianze d'epoca |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Il monumento alla Vittoria, inserito in una aiuola su viale Toschi, è inquadrato in una cornice posata a terra e decorata da serti vegetali fermati da nastri, e delimitato da pilastri di pietra e catene di ferro. Al centro, su un basamento quadrato, si ergono due gradini con modanature e con un'altra cornice fogliata, su cui si imposta un alto plinto a sezione quadrata sulle cui fronti si trovano le lapidi con le iscrizioni, alcune ormai scomparse. Le lapidi presentano una semplice cornice in altorilievo decorata sul lato superiore da due volute e una conchiglia centrale. Sopra un'altra serie di modanature decorate a dentelli e ovuli, la base della colonna è circondata da quattro aquile angolari ad ali spiegate collegate da una corona di foglie d'alloro legate da nastri. Il fusto della colonna, ricoperto da lastre di marmo bianco, è decorato da una ghirlanda in bronzo di foglie di quercia che |
|--|---|

| | |
|--|--|
| | si avvolge in senso spiraliforme e che trattiene una spada posta in verticale, con la punta rivolta verso l'alto. Al di sopra di un capitello composito si erge la statua in bronzo della Vittoria alata, che poggia un piede su un globo e che tiene tra le braccia un ramo di palma. |
| DESI - Codifica Iconclass | 45A3 : 54F2(+1) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personificazioni: Vittoria. Attributi: (Vittoria) donna alata; globo; ramo di palma. Armi: spada. Decorazioni: ghirlanda; festoni. Animali: aquile. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | commemorativa |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a solchi |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | lato nord |
| ISRA - Autore | Umberto Mancuso |
| ISRI - Trascrizione | ALLA VITTORIA D'ITALIA/ L'ESERCITO/ CUSTODE ED ARALDO/ DI EROICHE VIRTU'/ QUESTO ALATO SIMBOLO DI GLORIA/ CONSACRA |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a solchi |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali/ numeri romani |
| ISRP - Posizione | lato nord |
| ISRA - Autore | Umberto Mancuso |
| ISRI - Trascrizione | GLI UFFICIALI/ DELLA SCUOLA DI FANTERIA/ CON ARDENTE RICONOSCENZA/ IDEARONO/ INAUGURATO/ ALLA PRESENZA DI S.M. IL RE/ VITTORIO EMANUELE III/ IL XXVII SETTEMBRE MCMXXXI A. IX. E.F. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | commemorativa |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a solchi |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali/ numeri arabi |
| ISRP - Posizione | lato sud |
| | COMANDO SUPREMO/ LA GUERRA CONTRO L'AUSTRIA-UNGHERIA CHE SOTTO L'ALTA/ GUIDA DI S. M. IL RE DUCE SUPREMO L'ESERCITO ITALIANO INFERIORE/ PER NUMERO E PER MEZZI INIZIÒ IL 24 MAGGIO 1915 E CON FEDE/ INCROLLABILE E TENACE VALORE CONDUSSE ININTERROTTA ED/ ASPRISSIMA PER 41 MESI È VINTA./ LA GIGANTESCA BATTAGLIA INGAGGIATA IL 24 OTTOBRE ED ALLA QUALE/ PRENDEVANO PARTE 51 DIVISIONI ITALIANE 3 BRITANICHE/ 2 FRANCESI 1 CZECA-SLOVACCA ED UN REGGIMENTO AMERICANO/ CONTRO 63 DIVISIONI AUSTRO-UNGARICHE, È FINITA./ LA FULMINEA ARDITISSIMA AVANZATA SU TRENTO DEL 29 CORPO/ D'ARMATA SBARRANDO LE VIE DELLA/ RITIRATA DELLE ARMATE NEMICHE/ DEL TRENTO TRAVOLTE AD OCCIDENTE DELLE TRUPPE DELLA 7° AR-/MATA E AD ORIENTE DA |

ISRI - Trascrizione

QUELLE DELLA 1°, 6° E 4° HA DETERMINATO IERI/ LO SFACELLO TOTALE DEL FRONTE AVVERSARIO./ DAL BRENTA AL TORRE L'IRRESISTIBILE SLANCIO DELLA 12, DELL'8,/ E LA 10° ARMATA E DELLE DIVISIONI DI CAVALLERIA RICACCIA/ SEMPRE PIÙ INDIETRO IL NEMICO FUGGENTE./ NELLA PIANURA. S. A. R. IL DUCA D'AOSTA AVANZA RAPIDAMENTE/ ALLA TESTA DELLA SUA INVITTA 3° ARMATA ANELANTE DI RITORNA-/RE SULLE POSIZIONI DA ESSA GIÀ GLORIOSAMENTE CONQUISTATE/ CHE MAI AVEVA PERDUTE./ L'ESERCITO AUSTRO-UNGARICO È ANNIENTATO ESSO HA SUBITO PER-/DITE GRAVISSIME NELL'ACCANITA RESISTENZA DEI PRIMI GIORNI DI/ LOTTA E NELL'INSEGUIMENTO HA PERDUTO QUANTITÀ INGENTISSIME/ DI MATERIALE DI OGNI SORTA E PRESSOCHÉ PER INTERO I SUOI MAGAZ-/ZINI E I DEPOSITI HA LASCIATO FINORA NELLE NOSTRE MANI CIRCA/ 300.000 PRIGIONIERI CON INTERI STATI MAGGIORI E NON MENO DI/ 5.000 CANNONI./ I RESTI DI QUELLO CHE FU UNO DEI PIÙ POTENTI ESERCITI DEL/ MONDO RISALGONO IN DISORDINE E SENZA SPERANZA LE VALLI CHE/ AVEVANO DISCESO CON ORGOGLIOSA SICUREZZA

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

commemorativa

ISRS - Tecnica di scrittura

a solchi

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali/ numeri arabi

ISRP - Posizione

lato sud

ISRI - Trascrizione

4 NOVEMBRE 1916/ GENERALE DIAZ

NSC - Notizie storico-critiche

Il caso del monumento alla Vittoria di Parma si pone come un esempio significativo di ritardo nella commemorazione ai caduti della città, che negli anni dell'immediato dopoguerra si è distinta rispetto ad altre. Nel corso delle ricerche d'archivio le lungaggini e l'assenza di una memoria storica in onore dei soldati morti, del loro sacrificio e dell'esaltazione della patria, emerge varie volte, sia a livello di semplice cittadinanza, sia di associazioni e di istituzioni locali. Già nel 1918, infatti, il Ministro per gli Interni caldeggiava l'erezione di un monumento pubblico in ogni città d'Italia: "Onorare i Martiri della più grande guerra, mutilati o assassinati dalle teutoniche orde imperiali ce provocarono l'immane conflitto mondiale, è oggi il primo dovere di ogni uomo" (ASC, Per un ricordo marmoreo ai martiri della guerra, Genova, 11 novembre 1918, 1918 Amministr. Comunale 1968 Fasc. 7 - Monumenti) e a tale scopo venne emanata una legge del 28 settembre 1918. A Parma il monumento più importante nacque a fronte di varie istituzioni che parteciparono sia nell'aspetto esecutivo, sia in quello finanziario, mentre la problematica principale fu quella della sua collocazione. Il progetto, infatti, venne ideato su iniziativa della Scuola di Applicazione di Fanteria, sostenuta dal Ministero della Guerra: nel 1919 cominciarono le trattative tra il comando della scuola e l'amministrazione comunale e fu affidata l'elaborazione dei bozzetti all'Arch. Cusani. Il Comune però bloccò i lavori, e dal 1920 al 1930 si susseguirono varie proposte e decisioni sulla collocazione del manufatto, prima pensato per un cortile della scuola, poi per un viale del Giardino, e infine per uno spazio su Viale Toschi. Le parti di scultura in bronzo, fuse dall'Arsenale militare di Torino, furono invece affidate a Ettore Ximenes, che in città aveva già progettato sia il

monumento a Bottego, sia quello a Giuseppe Verdi, e che, come testimonia una lettera della moglie Gabriella datata 24 maggio 1929, nel 1921 aveva già realizzato la scultura raffigurante la Vittoria. Su pressioni del Ministero della Guerra e della Scuola di Applicazione di Fanteria, che possedeva già in deposito i pezzi scolpiti ed i materiali, il Comune di Parma stabilì di indire una licitazione d'appalto per il 5 maggio 1930, che fu vinto dalla ditta Azzali & c. I lavori iniziarono dunque in quell'anno e si conclusero certamente entro l'estate del 1931. L'inaugurazione della colonna marmorea sormontata dalla Vittoria, il 27 settembre 1931, fu un momento importante per la città dal momento che vide la presenza del Re Vittorio Emanuele III, per i quali si prepararono cerimonie solenni; si approfittò inoltre della presenza del sovrano per inaugurare anche la lapide in onore dei volontari caduti (vd. Scheda n.??) e quella di Palazzo Giordani (vd. Scheda n. ??). Nel 1941, in corso la seconda guerra mondiale, la statua della Vittoria rischiò di essere smontata e fusa per scopi bellici, ma si salvò principalmente grazie all'intervento di Mussolini, che ordinò la sospensione dei lavori di smantellamento. Nel 1989 invece la colonna con la Vittoria venne spostata di alcuni metri per permettere la costruzione del parcheggio sotterraneo. Per quanto riguarda la figura della Vittoria, Ettore Ximenes, già esecutore di vari monumenti in Italia ed all'estero, fa riferimento sia a modelli antichi e classicheggianti, sia a schemi decorativi che molto si avvicinano al liberty conosciuto durante un suo periodo di lavoro a Parigi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Comune di Parma |
| CDGI - Indirizzo | Strada della Repubblica, 1 - 43100 Parma |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE PR 134533 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|---|
| FNTP - Tipo | fascicolo |
| FNTT - Denominazione | Fascicolo relativo al Monumento alla Vittoria, contenente il carteggio dell'Amministrazione Comunale dal 1920 al 1931 |
| FNTD - Data | 1931 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio Storico Comunale di Parma |
| FNTS - Posizione | 1931 Amministratz Comunale 2 |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-----------------------------|---|
| FNTP - Tipo | carta sciolta |
| FNTT - Denominazione | Lavori di costruzione del monumento celebrativo della vittoria all'incrocio dei viali Toschi e Zanardelli - Capitolato speciale d'appalto - Aprile 1931 |
| FNTD - Data | 1931 |

| | |
|-------------------------------------|---|
| FNTN - Nome archivio | Archivio Storico Comunale di Parma |
| FNTS - Posizione | 1931 Amministratz Comunale 2 |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | carta sciolta |
| FNTT - Denominazione | Programma dell'inaugurazione del monumento alla Vittoria alla presenza del Re Vittorio Emanuele III |
| FNTD - Data | 1931/09/10 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio Storico Comunale di Parma |
| FNTS - Posizione | 1931 Amministratz Comunale 2 |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Fleres U. |
| BIBD - Anno di edizione | 1928 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004356 |
| BIBN - V., pp., nn. | 217 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | parma città |
| BIBD - Anno di edizione | 1978 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004357 |
| BIBN - V., pp., nn. | 306 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | gesso creta |
| BIBD - Anno di edizione | 1994 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004358 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Capelli G. |
| BIBD - Anno di edizione | 2005 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004354 |
| BIBN - V., pp., nn. | 106 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Mendogni P. P. |
| BIBD - Anno di edizione | 2005 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004345 |
| BIBN - V., pp., nn. | 108 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Di Maio L. |

| | |
|---|--|
| BIBD - Anno di edizione | 1990 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004359 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 173 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Capelli G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1975 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000048 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 103-114 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Zilocchi B./ Iotti M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1993 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004347 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 97-100 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gonizzi G. |
| BIBD - Anno di edizione | 2001 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003115 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 107-111 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2007 |
| CMPN - Nome | Santacatterina M. |
| FUR - Funzionario responsabile | Fornari Schianchi L. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2007 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Santacatterina M. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2007 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Santacatterina M. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2016 |
| AGGN - Nome | Salimbeni, Barbara |
| AGGR - Referente | |

| | |
|--|--|
| scientifico | Quagliotti, Maria Cristina |
| AGGF - Funzionario responsabile | Agazzi, Nicoletta |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | Allegati: foto digitale progetto foto storiche rilievi |