

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00429584

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione morte del soldato

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione attuale	Sede Associazione Mutilati e Invalidi - Sezione di Parma
LDCU - Indirizzo	Strada della Repubblica 41

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	10.333093824
GPDPY - Coordinata Y	44.80042013
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84

GPB - BASE DI RIFERIMENTO

GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1004366_OI.ORTOI
GPBT - Data	3-3-2016
GPBO - Note	(3320970) -ORTOFOTO 2006- (http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XX
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1918
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1925
DTSL - Validita'	ca

DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
-------------------------------------	-----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Cavalli M.
AUTA - Dati anagrafici	notizie prima metà sec. XX
AUTH - Sigla per citazione	00004163

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	150
MISL - Larghezza	90
MIST - Validita'	ca

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto ad olio su tela conservato presso i locali dell'Associazione Mutilati e Invalidi di Parma raffigura un soldato ferito e morente che, attorniato dai simboli tipici della prima guerra mondiale, quali gli elmetti e le recinzioni di filo spinato, scrive con il proprio sangue su un muro "Tutti eroi".
---------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

DESI - Codifica Iconclass	45B(+1) : 31E23(+33)
---------------------------	----------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: soldato. Abbigliamento: elmetto italiano; giubba; pantaloni; fasce mollettieri; scarponi; elmetto tedesco. Oggetti: filo spinato.
---------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

NSC - Notizie storico-critiche	La grande tela di proprietà dell'Associazione Mutilati rappresenta una delle scene considerate di maggiore significanza simbolica nell'iconografia relativa alla prima guerra mondiale. Secondo una comunicazione orale del presidente dell'ente, l'immagine è stata utilizzata a lungo per rappresentare da un lato l'aspetto sacrificale dei soldati che combattevano nelle trincee, dall'altro il loro eroismo verso la patria. L'opera, pur nella scarsa qualità tecnica e stilistica dovuta probabilmente ad un pittore locale non particolarmente dotato, costituisce comunque un interessante documento che si discosta dalla retorica ufficiale dei monumenti in pietra o bronzo dove di solito sono rappresentati soldati o simboli di guerra o di vittoria; il dipinto si pone quindi come un esempio di commemorazione e di propaganda "privata" come quelle che potevano entrare nelle case degli italiani subito dopo il 1918 e che talvolta consistevano invece in oggetti-ricordo prodotti artigianalmente con pezzi di armi e residuati bellici, che a differenza del dipinto in esame hanno invaso il quotidiano comune dell'epoca cercando di neutralizzare la realtà del conflitto banalizzandola (L. Fabi, La guerra quotidiana, in La guerra in salotto. Miti, Monumenti, Memoria, Quotidiano della Grande Guerra, a cura di L. Fabi, Paolo Gaspari Editore, Udine 1999, pp. 7-48).
--------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
-----------------------------	-------------------

CDGS - Indicazione specifica	Associazione Mutilati e Invalidi - Sezione di Parma
------------------------------	-----------------------------------------------------

CDGI - Indirizzo	Strada della Repubblica, 41 - Parma (PR)
------------------	------------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
---------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
-------------	----------------------------

FTAN - Codice identificativo	SPSAE PR 134310
------------------------------	-----------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	guerra salotto
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00004355
BIBN - V., pp., nn.	pp. 7-48

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Santacatterina M.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	ARTPAST/ Santacatterina M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Santacatterina M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Salimbeni, Barbara
AGGR - Referente scientifico	Quagliotti, Maria Cristina
AGGF - Funzionario responsabile	Agazzi, Nicoletta

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	12
---------------------------	----