

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00262965

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Carlo in meditazione, con la Croce, davanti a un teschio e a un libro

SGTT - Titolo San Carlo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Liguria

<b>PVCP - Provincia</b>	GE
<b>PVCC - Comune</b>	Genova
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	oratorio
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Ernesto Guala s.n.c.
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1700
<b>DTSF - A</b>	1790
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito ligure
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	73
<b>MISL - Larghezza</b>	58
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	<p>Quadro che riprende da un punto di vista stilistico pitture del Seicento, ma di probabile fattura settecentesca. Di forma ovale, con cornice di color oro, presenta un fondo e una tonalità cromatica molto scura. Il dipinto riprende, da un punto di vista stilistico, una delle opere migliori di Daniele Crespi, Il digiuno di San Carlo, e contemporaneamente una delle rappresentazioni più celebri del santo. La tela è caratterizzata da una composizione semplice e da una forte carica emozionale, in piena osservanza dei dettami della Controriforma in materia di pittura. Dalla folta oscurità dello sfondo emergono solamente la figura del santo, il tavolino su cui sono posti il libro di preghiere e il crocefisso. Gli elementi sono illuminati da una luce fioca e resi con crudo realismo, creando una scena dal forte contenuto ascetico. Spicca per contrasto il rosso della veste di San Carlo, immerso in un'atmosfera di meditazione e di concentrazione, che lo conferma uno tra i massimi riformatori della chiesa cattolica del XVI secolo. Il viso appare lungo e affilato, le occhiaie segnate, gli incavi delle guance esprimono una vita dedicata all'austerità. Carlo Borromeo portò sempre la barba, anche se la vasta iconografia seicentesca lo raffigura rasato; cominciò infatti a radersi solo nel 1576,</p>

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31A 22C4
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	figura maschile; croce; veste; mantello; camicia; colletto; polsini; pizzo; pieghe; libro; teschio; tavolo; pieghe; cornice
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Oratorio della Arciconfraternita di Morte e Orazione in Voltri
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Ernesto Guala s.n.c. - 16158 Genova
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Granuzzo, Elena
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Z0074100.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2015
<b>CMPN - Nome</b>	Granuzzo, Elena
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Baldaro, Giacomo
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Zanelli, Gianluca