

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00689884
ESC - Ente schedatore	C025006
ECP - Ente competente	S234

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di traduzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Rachele nasconde gli idoli
------------------------	----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	BL
PVCC - Comune	Belluno
PVCL - Località	BELLUNO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico di Belluno
LDCU - Indirizzo	Piazza Duomo, 16
LDCM - Denominazione raccolta	Fondo Alpago-Novello
LDCS - Specifiche	Cassetto 7

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 10358

INVD - Data 1994

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera derivazione

ROFO - Opera finale /originale dipinto

ROFS - Soggetto opera finale/originale Rachele nasconde gli idoli

ROFA - Autore opera finale /originale Pietro da Cortona

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo secc. XVIII/ XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1758

DTSV - Validità post

DTSF - A 1812

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento incisore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto De Col Pellegrino

AUTA - Dati anagrafici 1737/ 1812

AUTH - Sigla per citazione 00000001

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito veneto

ATBM - Motivazione dell'attribuzione firma

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome Cavalli Niccolò

EDTD - Dati anagrafici 1730/ 1822

EDTR - Ruolo editore

EDTL - Luogo di edizione Venezia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta/ acquaforte

MTC - Materia e tecnica carta/ bulino

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	225
MISL - Larghezza	296
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	263
MIFL - Larghezza	401
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	segni di graffetta sul bordo sinistro
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	71 C 31 94 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Rachele; Labano; figure maschili; figure femminili. Animali: pecore; cammelli
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	P. de Colle sculp. ap. N. Cavalli Venetijs.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Pietro di Cortona pinx.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	descrittiva
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	Rachel Idola Patris furata, querentem Patrem deceptit. La stampa, eseguita da Pellegrino De Col per la calcografia veneziana di Nicolò Cavalli, raffigura l'episodio biblico di Rachele che nasconde

NSC - Notizie storico-critiche	al padre gli idoli rubati. Il componimento è tratto, come riporta l'iscrizione in basso a sinistra del riquadro, da un dipinto di Pietro da Cortona (1596-1669). Parte plausibilmente di una serie illustrante episodi del Vecchio Testamento dipinti da maestri antichi – oggi non più identificabile ma comprendente altresì l'episodio di Tobia che parte dalla casa del padre, stampa posseduta anch'essa da Luigi Alpago-Novello e oggi al Museo Civico di Belluno –, la medesima serie fu replicata in formato maggiore per la bottega di Cavalli da Francesco del Pedro, le cui prove raffiguranti le storie di Rachele e Tobia si conservano ad esempio oggi presso il Museo Civico di Padova (Succi 2013, pp. 268-269, nn. 324-325).
---------------------------------------	---

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQD - Data acquisizione	1994

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le provincie di Venezia, Belluno, Padova, Treviso

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Santi M.
FTAD - Data	2015
FTAE - Ente proprietario	SBEAP Province VE BL PD TV
FTAN - Codice identificativo	VE 60513_10358
FTAF - Formato	TIFF

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Alpago-Novello Luigi
BIBD - Anno di edizione	1940
BIBH - Sigla per citazione	00000004
BIBN - V., pp., nn.	pp. 638-639

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Succi Dario
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	00000007
BIBN - V., pp., nn.	pp. 268-269, nn. 324-325

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2017
CMPN - Nome	Agostini F.
RSR - Referente scientifico	Ton D.
FUR - Funzionario responsabile	Majoli L.