

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00532444

ESC - Ente schedatore S121

ECP - Ente competente S121

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione danzatrice

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	LI
<b>PVCC - Comune</b>	Portoferraio
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Museo Nazionale delle Residenze Napoleoniche dell'Isola d'Elba
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Pinacoteca Foresiana
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazzale Napoleone
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Mario Foresi
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	245
<b>INVD - Data</b>	1940
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	200
<b>INVD - Data</b>	1932
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	copia
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Canova Antonio
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1806
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1819
<b>DTSF - A</b>	1821
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pozzi Francesco (?)
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1779-1790/ 1844-1874
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001130
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm

MISA - Altezza	23.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Busto statuariale di giovane fanciulla con i capelli legati dietro la testa e una fascia che li ferma, su cui sono fissati numerosi fiori. Il volto della giovane è girato verso sinistra. L'insieme poggia su un piedistallo a base circolare
DESI - Codifica Iconclass	31AA
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figura umana femminile: ballerina
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul retro, su carta applicata
ISRI - Trascrizione	BUSTO IN MARMO, DELL'UNA DELLE/ DANZATRICI DEL CANOVA, ESEGUITA IN / SUL CALCO DELL'ORIGINALE (COME / NON ESISTE IN COMMERCIO) APPAR/ TENUTO A GIUSEPPINA NELLA MALMAI/ SON OGGI NEL MUSEO DI PIETRO/ BURGO
NSC - Notizie storico-critiche	Il marmo riprende la testa della "Danzatrice con le mani sui fianchi" oggi a San Pietroburgo. Modellata da Canova nel 1806, fu inviata in dono a Lord Wellington nel 1818. Sul retro dell'opera si legge una scritta, appostavi probabilmente da Mario Foresi, che ne spiega la provenienza e la derivazione dal modello del Canova. Rispetto all'esemplare di San Pietroburgo l'opera presenta sottili variazioni: si notano semplificazioni soprattutto nell'acconciatura. Si tratta dell'opera di un fedele imitatore dei modelli canoviani, forse lo stesso Francesco Pozzi, originario di Portoferraio, del quale si conoscono opere fortemente aderenti ai tipi e alle tecniche di finitura del maestro, come la Testa ideale conservata a Palazzo Pitti, o la Danzatrice, nella medesima galleria. La datazione riferita dalla critica rispetto a tali opere è il 1819 e il 1821, estremi entro i quali è plausibile collocare anche l'esemplare in esame. Per le informazioni relative all'autore si veda il catalogo "Cultura neoclassica e romantica.." del 1972.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Portoferraio
CDGI - Indirizzo	Via G. Garibaldi, 17
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Bernazzi C.
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SABAP di Pisa e Livorno
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS_PI_dig_05844
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFCP 435
<b>FTAT - Note</b>	foto generale
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bartolotti E., Colle E., Guarraccino M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S121BE02
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 18
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1998
<b>CMPN - Nome</b>	Bartolotti E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Baracchini C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Isoppi P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Bernazzi C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Russo S.