SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01000001
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	

OGTD - Definizione	statuetta
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	figura maschile in piedi sopra una sfera
SGTT - Titolo	l'equilibrio
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LI
PVCC - Comune	Portoferraio
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA
LDCN - Denominazione attuale	Centro Culturale De Lauger
LDCC - Complesso di appartenenza	Pinacoteca Foresiana
LDCU - Indirizzo	Piazzale De Lauger
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione Mario Foresi
LDCS - Specifiche	Deposito dei Cavalieri
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	382
INVD - Data	1932
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	333
INVD - Data	1940
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	205
INVD - Data	1994
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LI
PRVC - Comune	Portoferraio
PRC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA
PRCD - Denominazione	Museo Nazionale delle Residenze Napoleoniche dell'Isola d'Elba
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzina dei Mulini
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzale Napoleone

PRCM - Denominazione	
raccolta	Collezione Mario Foresi
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENER	ICA
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIF	ICA
DTSI - Da	1878
DTSF - A	1878
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURAL	E
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Ximenes Ettore
AUTA - Dati anagrafici	1855/ 1926
AUTH - Sigla per citazione	00001416
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	67
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	ZIONE
STCC - Stato di	buono
conservazione	
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Giovane fanciullo che sta in equilbio su una sfera. La sfera, decorata a stelle e con una fascia trasfersale, è poggiata su un piano obliquo a sua volta poggiato su sue piccole caprette di diversa altezza. Il fanciullo indossa un corpetto attillato e dei canzoncini corti, frangiati e con piccoli campanelli. Egli tiene la testa bassa e il braccio sinistro proteso lateralmente, mentre il destro è piegato e più vicino al corpo.
DESI - Codifica Iconclass	43A3723
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: giovane equilibrista.
	La scultura fu presentata dall'autore all'Esposizione di Napoli del 1877 e a quella Universale di Parigi l'anno seguente. Realizzata dallo Ximenes durante il suo soggiorno fiorentino (1874-1880) fu inizialmente modellata a grandezza naturale e in seguito più volte replicata sia in marmo che in bronzo, in dimensioni più piccole. A Parigi "l'Equilibrio" fu premiato con la medaglia d'oro. Scriveva Ugo Fleres, primo importante biografo dello scultore siciliano: "l'Equilibrio anzi è un' espressione tipica di quel momento. Su per giù contemporanei sono infatti una scultura di Giuseppe Gasparri () e uno

NSC - Notizie storico-critiche

stupendo dipinto di A ntonio Mancini, d'uguale argomento; ai quali aggiungiamo lo squisito bronzo di Eugenio Maccagnini, 'Com'è fredda!' (primo bagno) diverso tema, simi li intento ed effetto". La scultura si pone in effetti all'interno di un vasto filone di opere "di genere" che presentando i motivi dell'infanzia o dell'adolescenza misera e giocosa offrivano agli artisti occasioni di "ri cerca del vero", entro la quale si colloca l'esordio dello Ximenes. Una a ccezione, quella data all'opera dallo scultore siciliano, più elegante rispetto alle esplorazione del mondo infantile che proprio in quegli anni and ava formulando nella stessa Firenze Adriano Cecioni, legate indissolubilmente alle riflessioni teoriche sull'arte contemporanea. Lo Ximenes ebbe una lunga e importante carriera sia come scultore di genere che come scultore monumentale. Formatosi prima a Palermo poi a Napoli con Morelli, trascorse diversi anni nel capoluogo toscano, città fondamentale per la sua formazione, per poi trasferirsi a Roma. Allievo di Stanislao Lista, accolse in pieno la lezione del realismo campano. Tra le sue opere si ricordano il "Ciceruacchio", monumento ad un celebre eroe del popolo, e "Nanà", tratto dal romanzo di Zola. Si ricordano inoltre il Monumento di Garibaldi, realizzato per la città di Milano, quelli di Bottego e Giuseppe Verdi, a Parma, quello dello Zar Alessandro II a Kiev, quello di Dante a New York.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDC	CONDIZIONE	CHIDIDICA
(.I.M. + -	CONDIZION	TTIUKIIJIC.A

CDGG - Indicazione	proprietà Ente pubblico territoria
generica	proprieta Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione Comune di Portoferraio specifica

CDGI - Indirizzo Via G. Garibaldi, 17

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Bernazzi C.
FTAD - Data	2016
FTAE - Ente proprietario	SARAP di Pisa e Livorno

documentazione allegata

FTAN - Codice identificativo SBAAA_PI_dig_05942

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	NR (recupero pregresso)
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 0_0
FTAT - Note	FND

FTAX - Genere

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	De Micheli M.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	S121BE11
BIBI - V., tavv., figg.	pp. 250-255, p. 334

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Bartolotti E.
FUR - Funzionario responsabile	Baracchini C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Del Lungo S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Bernazzi C.
AGGF - Funzionario responsabile	Russo S.