

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01000001
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	statuetta
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	figura maschile in piedi sopra una sfera
SGTT - Titolo	l'equilibrio
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LI
PVCC - Comune	Portoferraio
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN - Denominazione attuale	Centro Culturale De Lauger
LDCC - Complesso di appartenenza	Pinacoteca Foresiana
LDCU - Indirizzo	Piazzale De Lauger
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione Mario Foresi
LDCS - Specifiche	Deposito dei Cavalieri
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	382
INVD - Data	1932
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	333
INVD - Data	1940
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	205
INVD - Data	1994
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LI
PRVC - Comune	Portoferraio
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Museo Nazionale delle Residenze Napoleoniche dell'Isola d'Elba
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzina dei Mulini
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzale Napoleone

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Mario Foresi
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1878
DTSF - A	1878
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Ximenes Ettore
AUTA - Dati anagrafici	1855/ 1926
AUTH - Sigla per citazione	00001416
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	67
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Giovane fanciullo che sta in equilibrio su una sfera. La sfera, decorata a stelle e con una fascia trasversale, è poggiata su un piano obliquo a sua volta poggiato su sue piccole caprette di diversa altezza. Il fanciullo indossa un corpetto attillato e dei canzoncini corti, frangiati e con piccoli campanelli. Egli tiene la testa bassa e il braccio sinistro proteso lateralmente, mentre il destro è piegato e più vicino al corpo.
DESI - Codifica Iconclass	43A3723
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: giovane equilibrista.
	La scultura fu presentata dall'autore all'Esposizione di Napoli del 1877 e a quella Universale di Parigi l'anno seguente. Realizzata dallo Ximenes durante il suo soggiorno fiorentino (1874-1880) fu inizialmente modellata a grandezza naturale e in seguito più volte replicata sia in marmo che in bronzo, in dimensioni più piccole. A Parigi "l'Equilibrio" fu premiato con la medaglia d'oro. Scriveva Ugo Fleres, primo importante biografo dello scultore siciliano: "l'Equilibrio anzi è un' espressione tipica di quel momento. Su per giù contemporanei sono infatti una scultura di Giuseppe Gasparri (..) e uno

NSC - Notizie storico-critiche

stupendo dipinto di Antonio Mancini, d'uguale argomento; ai quali aggiungiamo lo squisito bronzo di Eugenio Maccagnini, 'Com'è fredda!' (primo bagno) diverso tema, simili intento ed effetto". La scultura si pone in effetti all'interno di un vasto filone di opere "di genere" che presentando i motivi dell'infanzia o dell'adolescenza misera e giocosa offrivano agli artisti occasioni di "ricerca del vero", entro la quale si colloca l'esordio dello Ximenes. Una eccezione, quella data all'opera dallo scultore siciliano, più elegante rispetto alle esplorazioni del mondo infantile che proprio in quegli anni andava formulando nella stessa Firenze Adriano Cecioni, legate indissolubilmente alle riflessioni teoriche sull'arte contemporanea. Lo Ximenes ebbe una lunga e importante carriera sia come scultore di genere che come scultore monumentale. Formatosi prima a Palermo poi a Napoli con Morelli, trascorse diversi anni nel capoluogo toscano, città fondamentale per la sua formazione, per poi trasferirsi a Roma. Allievo di Stanislao Lista, accolse in pieno la lezione del realismo campano. Tra le sue opere si ricordano il "Ciceruacchio", monumento ad un celebre eroe del popolo, e "Nanà", tratto dal romanzo di Zola. Si ricordano inoltre il Monumento di Garibaldi, realizzato per la città di Milano, quelli di Botteghe e Giuseppe Verdi, a Parma, quello dello Zar Alessandro II a Kiev, quello di Dante a New York.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Portoferraio

CDGI - Indirizzo

Via G. Garibaldi, 17

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAA - Autore

Bernazzi C.

FTAD - Data

2016

FTAE - Ente proprietario

SABAP di Pisa e Livorno

FTAN - Codice identificativo

SBAAA_PI_dig_05942

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

NR (recupero pregresso)

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS PI 0_0

FTAT - Note

FND

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

De Micheli M.

BIBD - Anno di edizione

1992

BIBH - Sigla per citazione

S121BE11

BIBI - V., tavv., figg.

pp. 250-255, p. 334

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1998

CMPN - Nome

Bartolotti E.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Baracchini C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2007

AGGN - Nome

ARTPAST/ Del Lungo S.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2016

AGGN - Nome

Bernazzi C.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

Russo S.