

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01000001
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121

### OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

<b>OGTD - Definizione</b>	statuetta
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	figura maschile in piedi sopra una sfera
<b>SGTT - Titolo</b>	l'equilibrio
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	LI
<b>PVCC - Comune</b>	Portoferraio
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Centro Culturale De Lauger
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Pinacoteca Foresiana
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazzale De Lauger
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Mario Foresi
<b>LDCS - Specifiche</b>	Deposito dei Cavalieri
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	382
<b>INVD - Data</b>	1932
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	333
<b>INVD - Data</b>	1940
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	205
<b>INVD - Data</b>	1994
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	LI
<b>PRVC - Comune</b>	Portoferraio
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCD - Denominazione</b>	Museo Nazionale delle Residenze Napoleoniche dell'Isola d'Elba
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzina dei Mulini
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazzale Napoleone

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Mario Foresi
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1878
<b>DTSF - A</b>	1878
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ximenes Ettore
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1855/ 1926
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001416
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	67
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Giovane fanciullo che sta in equilibrio su una sfera. La sfera, decorata a stelle e con una fascia trasversale, è poggiata su un piano obliquo a sua volta poggiato su sue piccole caprette di diversa altezza. Il fanciullo indossa un corpetto attillato e dei canzoncini corti, frangiati e con piccoli campanelli. Egli tiene la testa bassa e il braccio sinistro proteso lateralmente, mentre il destro è piegato e più vicino al corpo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	43A3723
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: giovane equilibrista.
	La scultura fu presentata dall'autore all'Esposizione di Napoli del 1877 e a quella Universale di Parigi l'anno seguente. Realizzata dallo Ximenes durante il suo soggiorno fiorentino (1874-1880) fu inizialmente modellata a grandezza naturale e in seguito più volte replicata sia in marmo che in bronzo, in dimensioni più piccole. A Parigi "l'Equilibrio" fu premiato con la medaglia d'oro. Scriveva Ugo Fleres, primo importante biografo dello scultore siciliano: "l'Equilibrio anzi è un' espressione tipica di quel momento. Su per giù contemporanei sono infatti una scultura di Giuseppe Gasparri (..) e uno

**NSC - Notizie storico-critiche**

stupendo dipinto di Antonio Mancini, d'uguale argomento; ai quali aggiungiamo lo squisito bronzo di Eugenio Maccagnini, 'Com'è fredda!' (primo bagno) diverso tema, simi li intento ed effetto". La scultura si pone in effetti all'interno di un vasto filone di opere "di genere" che presentando i motivi dell'infanzia o dell'adolescenza misera e giocosa offrivano agli artisti occasioni di "ri cerca del vero", entro la quale si colloca l'esordio dello Ximenes. Una eccezione, quella data all'opera dallo scultore siciliano, più elegante rispetto alle esplorazione del mondo infantile che proprio in quegli anni andava formulando nella stessa Firenze Adriano Cecioni, legate indissolubilmente alle riflessioni teoriche sull'arte contemporanea. Lo Ximenes ebbe una lunga e importante carriera sia come scultore di genere che come scultore monumentale. Formatosi prima a Palermo poi a Napoli con Morelli, trascorse diversi anni nel capoluogo toscano, città fondamentale per la sua formazione, per poi trasferirsi a Roma. Allievo di Stanislao Lista, accolse in pieno la lezione del realismo campano. Tra le sue opere si ricordano il "Ciceruacchio", monumento ad un celebre eroe del popolo, e "Nanà", tratto dal romanzo di Zola. Si ricordano inoltre il Monumento di Garibaldi, realizzato per la città di Milano, quelli di Bottego e Giuseppe Verdi, a Parma, quello dello Zar Alessandro II a Kiev, quello di Dante a New York.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Portoferraio

**CDGI - Indirizzo**

Via G. Garibaldi, 17

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAA - Autore**

Bernazzi C.

**FTAD - Data**

2016

**FTAE - Ente proprietario**

SABAP di Pisa e Livorno

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAA\_PI\_dig\_05942

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

NR (recupero pregresso)

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS PI 0\_0

**FTAT - Note**

FND

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

De Micheli M.

**BIBD - Anno di edizione**

1992

**BIBH - Sigla per citazione**

S121BE11

**BIBI - V., tavv., figg.**

pp. 250-255, p. 334

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1998

**CMPN - Nome**

Bartolotti E.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Baracchini C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2007

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Del Lungo S.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2016

**AGGN - Nome**

Bernazzi C.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

Russo S.