

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01000002

ESC - Ente schedatore S121

ECP - Ente competente S121

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statuetta

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figura maschile in abito femminile

SGTT - Titolo nerone vestito da donna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LI
PVCC - Comune	Portoferraio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione attuale	Centro Culturale De Lauger
LDCC - Complesso di appartenenza	Pinacoteca Foresiana
LDCU - Indirizzo	Piazzale De Lauger
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione Mario Foresi
LDCS - Specifiche	Deposito dei Cavalieri, n. 270

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	191
INVD - Data	Marini, 1932

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Damiani, 156
INVD - Data	1940

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	250
INVD - Data	1994

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1873
DTSF - A	1873

DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
-------------------------------------	-------------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Gallori Emilio
AUTA - Dati anagrafici	1846/ 1924
AUTH - Sigla per citazione	00000649

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	terracotta
--------------------------------	------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	35
MISL - Larghezza	17
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Giovane uomo in abito femminile. L'uomo, con folti capelli ricci e una lieve barba sotto il mento, tiene la mano sinistra al petto mentre con la destra, oggi mutila, reggeva uno specchio. La figura indossa un diadema, e un velo che ricade dietro le spalle, degli orecchini e una tunica riccamente ornata sul bordo inferiore.
DESI - Codifica Iconclass	61B
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi storici: Nerone.
NSC - Notizie storico-critiche	Bozzetto in terracotta raffigurante il giovane Nerone in abiti femminili. inferiore. La scultura fu preparata dall'esordiente Gallori durante la frequenza dei corsi dell'Accademia fiorentina (dove fu allievo di Costoli e Lessi), destinata all'Esposizione Universale di Vienna del 1873. La commissione nominata per la selezione delle sculture da inviare per l'occasione escluse tuttavia l'opera, come già era successo a Cecioni: il tema scelto e l'eccessivo realismo della rappresentazione avevano dato scandalo. Gallori aveva trasformato un soggetto tragico per eccellenza, Nerone, in "una di quelle grasse femmine da bordello, che abitano nelle umide stanze delle stradette luride, vicino ai porti delle città di mare. Intorno al viso sfacciato e tondo una barba corta orna schifosamente il di sotto del mento e le guance" (Boito 1877 p. 333). Dopo la bocciatura da parte delle autorità accademiche, gli amici dello scultore fecero una sottoscrizione per permettergli la traduzione in gesso da inviarsi in America. Il bozzetto elbano rimane l'unica preziosa testimonianza della scultura: il gesso in maggiori dimensioni fu distrutto durante il naufragio della nave diretta negli Stati Uniti. Nel 1925 Mario Foresi pubblicò un articolo nel quale veniva sottolineata l'importanza storica della terracotta di Gallori, del quale la Pinacoteca possiede anche il ritratto di Jacopo Foresi. Mario, nipote di Jacopo Foresi, riconosceva all'avo il merito di avere intuito l'importanza e il talento del Gallori. Questi rappresenta uno dei più importanti esponenti del realismo in scultura. Dopo l'iniziale formazione fiorentina si reca a Napoli, dove vince una borsa di studio, ed entra in contatto con l'ambiente culturale orientato verso il realismo. Nel 1867 si trasferisce a Roma. Nel '73 realizza il "Nerone vestito da donna" suscitando polemiche sia tra i tradizionalisti che tra gli stessi innovatori. Nel 1874 è a Londra dove rimane quattro anni. Nel 1883 ottiene l'incarico per il monumento di Garibaldi, inaugurato a Roma, sul Gianicolo, nel 1893. L'opera resta la testimonianza più significativa dello scultore. Nel 1886 vince il concorso per il monumento a Metastasio. Tra le sue opere si ricordano il monumento dedicato a Giuseppe Garibaldi e quello a Francesco Ferrucci.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica	Comune di Portoferraio
-------------------------------------	------------------------

CDGI - Indirizzo	Via G. Garibaldi, 17
-------------------------	----------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale
--------------------	---------------------

FTAA - Autore	Bernazzi C.
----------------------	-------------

FTAD - Data	2016
--------------------	------

FTAE - Ente proprietario	SABAP di Pisa e Livorno
---------------------------------	-------------------------

FTAN - Codice identificativo	SBAAA_PI_dig_05943
-------------------------------------	--------------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	NR (recupero pregresso)
--------------------	-------------------------

FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 0_0
-------------------------------------	---------------

FTAT - Note	FND
--------------------	-----

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	De Micheli M.
----------------------	---------------

BIBD - Anno di edizione	1992
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	S121BE11
-----------------------------------	----------

BIBI - V., tavv., figg.	pp. 218-221
--------------------------------	-------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Piazzetta A.
----------------------	--------------

BIBD - Anno di edizione	1994
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	S121BE10
-----------------------------------	----------

BIBI - V., tavv., figg.	ad. voc.
--------------------------------	----------

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1998
--------------------	------

CMPN - Nome	Bartolotti E.
--------------------	---------------

FUR - Funzionario responsabile	Baracchini C.
---------------------------------------	---------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
--------------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST/ Del Lungo S.
--------------------	-----------------------

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2016

AGGN - Nome

Bernazzi C.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

Russo S.