

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01000005

ESC - Ente schedatore S121

ECP - Ente competente S121

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione busto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Leopoldo II di Lorena

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	LI
<b>PVCC - Comune</b>	Portoferraio

#### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Centro Culturale De Lauger
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Pinacoteca Foresiana
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazzale De Lauger
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Mario Foresi
<b>LDCS - Specifiche</b>	Deposito dei Cavalieri, n. 204

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	LI
<b>PRVC - Comune</b>	Portoferraio

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCD - Denominazione</b>	Museo Nazionale delle Residenze Napoleoniche dell'Isola d'Elba
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzina dei Mulini
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazzale Napoleone
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Mario Foresi

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1816
<b>DTSF - A</b>	1820
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giovannozzi Ottaviano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1820-1848
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00040846

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** gesso

**MIS - MISURE**

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 70

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** NR (recupero pregresso)

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Busto ritratto di giovane uomo che indossa l'uniforme militare decorata da numerose onorificenze, tra le quali al collo quella del Toson d'Oro. Il giovane ha il volto ornato da una leggera barba, e i capelli, corti e mossi, gli ricadono sulla fronte. La testa dell'uomo è perfettamente in asse con il dorso, collocato su un piccolo piedistallo a sua volta poggiato su un basamento circolare.

**DESI - Codifica Iconclass**

61B

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi storici: Leopoldo II di Lorena.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Pur non avendo notizie sulla provenienza dell'opera, la somiglianza tipologica e stilistica con la serie dei ritratti del Granduca realizzati da Ottaviano Giovannozzi portano ad ipotizzarne la paternità dello stesso autore. L'opera si presenta vicina soprattutto al marmo che ritrae il sovrano giovanissimo, oggi nella Galleria Palatina di Firenze (n. 631). Rispetto a quell'esemplare l'opera sembra, per i tratti più maturi del volto, databile a qualche anno dopo, attorno al 1816-20. Scarse le notizie su llo scultore: non se ne conosce la formazione, che avvenne presumibilmente presso l'Accademia fiorentina. Se ne ricorda la collaborazione con Luigi Pampaloni alla realizzazione della Fontana di Piazza Sant'Andrea a Empoli, e la specializzazione come ritrattista della corte granducale. Tra i numerosi ritratti dei Lorena da lui eseguiti, sono attestati quelli datati 1823, 1833 e 1823. Alcuni di essi sono conservati presso la Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti. Occorre inoltre ricordare il ritratto di Leopoldo II in marmo conservato presso la stessa Pinacoteca Foresiana, firmato e datato 1825.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica** Comune di Portoferraio -

**CDGI - Indirizzo** Via G. Garibaldi, 17

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale

**FTAA - Autore** Bernazzi C.

**FTAD - Data** 2016

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SABAP di Pisa e Livorno
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAA_PI_dig_05946
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Cultura neoclassica
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S121BE07
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	pp. 201-202; p. 126
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1998
<b>CMPN - Nome</b>	Bartolotti E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Baracchini C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Del Lungo S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Bernzzi C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Russo S.