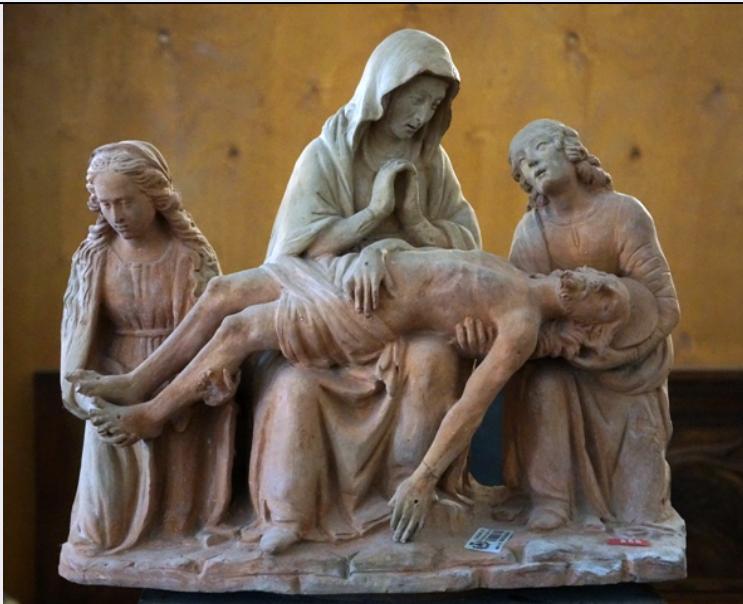


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01000053
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	gruppo scultoreo
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo deposto con la Madonna, Santa Maria Maddalena e San Giovanni
SGTT - Titolo	pieta'

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LI
PVCC - Comune	Portoferraio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione attuale	Centro Culturale De Lauger
LDCC - Complesso di appartenenza	Pinacoteca Foresiana
LDCU - Indirizzo	Piazzale De Lauger

LDCM - Denominazione raccolta

collezione Mario Foresi

LDCS - Specifiche

Deposito dei Cavalieri, n. 258

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero

Marini 360

INVD - Data

1932

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero

Damiani 301

INVD - Data

1940

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero

258

INVD - Data

1994

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero

ex Foresi 170

INVD - Data

NR (recupero pregresso)

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero

416

INVD - Data

1963

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione

luogo di esposizione

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato

ITALIA

PRVR - Regione

Toscana

PRVP - Provincia

LI

PRVC - Comune

Portoferraio

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione

Museo Nazionale delle Residenze Napoleoniche dell'Isola d'Elba

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza

Villa di San Martino

PRCU - Denominazione spazio viabilistico

Loc. San Martino

PRCM - Denominazione raccolta

Collezione Mario Foresi

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo

secc. XV/ XVI

DTZS - Frazione di secolo

fine/ inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da

1490

DTSF - A

1510

DTM - Motivazione cronologia

NR (recupero pregresso)

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito italiano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	terracotta
--------------------------------	------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	36
MISL - Larghezza	44
MISP - Profondità	15

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Gruppo raffigurante la Pietà: al centro la Madonna seduta, che tiene sul grembo il corpo del Cristo morto. Alla sua destra S. Giovanni ne sorregge il capo, e a destra Maddalena ne sostiene i piedi.
DESI - Codifica Iconclass	73D7221 (Pietà)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: Madonna; Cristo deposto; S. Giovanni; S. Maria Maddalena.

NSC - Notizie storico-critiche

La terracotta risulta attribuita sia nell'autografo Foresi, nell'inventario di Marini, al bellunese Andrea Brustolon (1662-1732) noto soprattutto come intagliatore in legno e ebanista formatosi alla scuola del genovese Filippo Parodi. Tale attribuzione suscita tuttavia forti perplessità, per l'impronta chiaramente classicista della terracotta, assimilabile ai modelli della scultura tardo quattrocentesca, in conflitto con il gusto e i modelli barocchi che caratterizzarono, pur passando tramite la rivisitazione della scultura del manierismo, le opere del Brustolon, giustamente annoverato tra i protagonisti della formazione del linguaggio tardo barocco. La Pietà sembra legarsi in particolare alla tradizione delle terrecotte raffigurante scene della Passione, che trovò nei Sacri Monti delle regioni lombarde, ma anche in certi esempi toscani, come quello delle Stazioni di S. Vivaldo, importanti manifestazioni. L'opera si caratterizza per una moderazione espressiva riconducibile sia al classicismo rinascimentale che a certe sue rivisitazioni di purismo ottocentesco.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Portoferraio -
CDGI - Indirizzo	Via G. Garibaldi, 17

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Bernazzi C.
FTAD - Data	2016
FTAE - Ente proprietario	SABAP di Pisa e Livorno
FTAN - Codice identificativo	SBAAA_PI_dig_05998
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gentilini G.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	S121BE01
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Bartolotti E.
FUR - Funzionario responsabile	Baracchini C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Del Lungo S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Bernazzi C.
AGGF - Funzionario responsabile	Russo S.