# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo Scheda** | S |
| **LIR - Livello ricerca** | P |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 05 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00689897 |
| **ESC - Ente schedatore** | C025006 |
| **ECP - Ente competente** | S234 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | stampa smarginata |
| **OGTT - Tipologia** | di traduzione |
| **OGTV - Identificazione** | serie |
| **QNT - QUANTITA'** | |
| **QNTS - Quantità non rilevata** | QNR |
| **SGT - SOGGETTO** | |
| **SGTI - Identificazione** | Baruffa di contadine |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | ITALIA |
| **PVCR - Regione** | Veneto |
| **PVCP - Provincia** | BL |
| **PVCC - Comune** | Belluno |
| **PVCL - Località** | BELLUNO |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LDCT - Tipologia** | museo |
| **LDCN - Denominazione attuale** | Museo Civico di Belluno |
| **LDCU - Indirizzo** | Piazza Duomo, 16 |
| **LDCM - Denominazione raccolta** | Fondo Alpago-Novello |
| **LDCS - Specifiche** | Cassetto 7 |
| **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** | |
| **INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA** | |
| **INVN - Numero** | 10269 |
| **INVD - Data** | 1994 |
| **RO - RAPPORTO** | |
| **ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE** | |
| **ROFF - Stadio opera** | derivazione |

| | |
|---|---|
| **ROFO - Opera finale /originale** | dipinto |
| **ROFS - Soggetto opera finale/originale** | Baruffa di contadine |
| **ROFA - Autore opera finale /originale** | Maggiotto Francesco |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | secc. XVIII/ XIX |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1762 |
| **DTSV - Validità** | ca |
| **DTSF - A** | 1812 |
| **DTSL - Validità** | ante |
| **DTM - Motivazione cronologia** | bibliografia |
| **DTM - Motivazione cronologia** | analisi storica |
| **DTM - Motivazione cronologia** | pubblicazione di riferimento |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTR - Riferimento all'intervento** | incisore |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | firma |
| **AUTN - Nome scelto** | De Col Pellegrino |
| **AUTA - Dati anagrafici** | 1737/ 1812 |
| **AUTH - Sigla per citazione** | 00000001 |
| **ATB - AMBITO CULTURALE** | |
| **ATBD - Denominazione** | ambito veneto |
| **ATBM - Motivazione dell'attribuzione** | firma |
| **EDT - EDITORI STAMPATORI** | |
| **EDTN - Nome** | Cavalli Niccolò |
| **EDTD - Dati anagrafici** | 1730/ 1822 |
| **EDTR - Ruolo** | editore |
| **EDTL - Luogo di edizione** | Venezia |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | carta/ acquaforte |
| **MTC - Materia e tecnica** | carta/ bulino |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISU - Unità** | mm |
| **MISA - Altezza** | 335 |
| **MISL - Larghezza** | 413 |
| **MIST - Validità** | ca |
| **MIF - MISURE FOGLIO** | |

| | |
|---|---|
| **MIFU - Unità** | mm |
| **MIFA - Altezza** | 335 |
| **MIFL - Larghezza** | 413 |
| **MIFV - Validità** | ca |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | cattivo |
| **STCS - Indicazioni specifiche** | foglio consunto; macchie di varia natura sull'intera superficie; pieghe e strappi; applicazione di pezzi di carta sul retro |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESI - Codifica Iconclass** | 33 C 23 5 |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | Personaggi: figure femminili. Oggetti: mastello da bucato. Architetture: esterno |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | indicazione di responsabilità |
| **ISRL - Lingua** | latino |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a stampa |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | corsivo |
| **ISRP - Posizione** | in basso a destra |
| **ISRI - Trascrizione** | Peregrinus de Colle Scul. apud Nic. Cavalli Venetijs. |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | indicazione di responsabilità |
| **ISRL - Lingua** | latino |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a stampa |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | corsivo |
| **ISRP - Posizione** | in basso a sinistra |
| **ISRI - Trascrizione** | Franc.us Maggiotto Pinx. |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | letteraria |
| **ISRL - Lingua** | italiano |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a stampa |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | corsivo |
| **ISRP - Posizione** | in basso a sinistra, in basso a destra |
| **ISRA - Autore** | Della Casa (Capitolo della stizza, 67-69) |
| **ISRI - Trascrizione** | Ha' la stizza la lingua, e la man pronta / E veritiera, e com io dicev'ora / Non vi dà mai dirieto, ma v'affronta. / Casa Cap. della Stizza |
| | La stampa fa parte di quel discreto numero di componimenti a carattere aneddotico-popolaresco da Francesco Maggiotto (1738-1805) che Pellegrino De Col, assieme al collega Francesco Del Pedro, eseguì nel corso della sua carriera per la bottega veneziana di Nicolò Cavalli |

| | |
|---|---|
| **NSC - Notizie storico-critiche** | (1730-1822). Essa appartiene in particolare a un gruppo molto originale d'incisioni raffiguranti liti tra contadine, una tematica che, seppur intrisa di connotazioni umoristiche e singolarmente affine a quanto Goldoni aveva messo in scena, presumibilmente nello stesso giro d'anni, nelle Baruffe Chiozzotte (1762), si poneva in netto contrasto con la rappresentazione idealizzata delle plebi cittadine e rurali secondo quella che era la più diffusa moda del momento (Boschloo 1998, pp. 57-83). Due sono le serie nelle quali è possibile suddividere gli esemplari oggi noti, cinque dei quali, provenienti dalla collezione di Luigi Alpago-Novello, si conservano attualmente presso il Museo Civico di Belluno. La prima, composta da sei stampe, presenta un formato minore ed è accompagnata da versi tratti, appropriatamente, dall'Orlando furioso; la seconda, la cui consistenza originaria non è nota, ma di cui fa parte l'esemplare in questione, riporta invece alcuni versi dalle Odi di Orazio e dal Capitolo della Stizza di Giovanni della Casa. Di entrambe si possono ammirare alcuni dei fogli mancanti a Belluno, nonché le realizzazioni di Del Pedro, eseguite in controparte rispetto a quelle di De Col, alla British Library di Londra (invv. 1892,0714.675-1892,0714.678; 1951,0714.179-1951,0714.187). |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **ACQ - ACQUISIZIONE** | |
| **ACQT - Tipo acquisizione** | donazione |
| **ACQD - Data acquisizione** | 1994 |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Stato |
| **CDGS - Indicazione specifica** | Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le provincie di Venezia, Belluno, Padova, Treviso |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAA - Autore** | Santi M. |
| **FTAD - Data** | 2015 |
| **FTAE - Ente proprietario** | SBEAP Province VE BL PD TV |
| **FTAN - Codice identificativo** | VE 60423_10269 |
| **FTAF - Formato** | TIFF |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Boschloo Anton Willem Adriaan |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1998 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000019 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 57-83 |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 1 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |

| CM - COMPILAZIONE | |
|---|---|
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 2017 |
| **CMPN - Nome** | Agostini F. |
| **RSR - Referente scientifico** | Ton D. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Majoli L. |