

SCHEDA



L'innocente formola tremò e palpita.
Posando e spogliò il Padre a gran pericolo
finché coll'armi e frado il tutto accinghio.

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 05 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00689901 |
| ESC - Ente schedatore | C025006 |
| ECP - Ente competente | S234 |

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | stampa |
| OGTT - Tipologia | di traduzione |
| OGTV - Identificazione | serie |

QNT - QUANTITA'

| | |
|------------------------------|-----|
| QNTS - Quantità non rilevata | QNR |
|------------------------------|-----|

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|-----------------|
| SGTI - Identificazione | Scena domestica |
|------------------------|-----------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Veneto |
| PVCP - Provincia | BL |
| PVCC - Comune | Belluno |
| PVCL - Località | BELLUNO |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|----------------------|-------|
| LDCT - Tipologia | museo |
| LDCN - Denominazione | |

| | |
|--------------------------------------|-------------------------|
| attuale | Museo Civico di Belluno |
| LDCU - Indirizzo | Piazza Duomo, 16 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Fondo Alpago-Novello |
| LDCS - Specifiche | Cassetto 7 |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|-------|
| INVN - Numero | 10258 |
| INVD - Data | 1994 |

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

| | |
|---|-----------------|
| ROFF - Stadio opera | derivazione |
| ROFO - Opera finale /originale | dipinto |
| ROFS - Soggetto opera finale/originale | Scena domestica |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Piatti Pio |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------|------------------|
| DTZG - Secolo | secc. XVIII/ XIX |
|----------------------|------------------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|-----------------|
| DTSI - Da | 1758 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1812 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi storica |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|---|-------------------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | incisore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | De Col Pellegrino |
| AUTA - Dati anagrafici | 1737/ 1812 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000001 |

ATB - AMBITO CULTURALE

| | |
|---|---------------|
| ATBD - Denominazione | ambito veneto |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | firma |

EDT - EDITORI STAMPATORI

| | |
|-------------------------------|-----------------|
| EDTN - Nome | Cavalli Niccolò |
| EDTD - Dati anagrafici | 1730/ 1822 |

| | |
|--|---|
| EDTR - Ruolo | editore |
| EDTL - Luogo di edizione | Venezia |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ acquaforte |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ bulino |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | mm |
| MISA - Altezza | 344 |
| MISL - Larghezza | 432 |
| MIF - MISURE FOGLIO | |
| MIFU - Unità | mm |
| MIFA - Altezza | 398 |
| MIFL - Larghezza | 518 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | bordi consunti; macchie di varia natura su tutta la superficie; pieghe; scotch applicato sul retro |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESI - Codifica Iconclass | 41 A 18: 42 B 74: 44 G 22: 44 G 54 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: figure maschili; figure femminili; bambini. Animali: pecora; maiale; pollo. Architetture: interno di capanna. Oggetti: letto; pentole; lucerna. Altro: focolare |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | Pellegrino de Colle inc. apud. Nic.us Cavalli Venetiis |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | Pio Piatti Pinx. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | descrittiva |

| | |
|---------------------------------------|--|
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso a sinistra, in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | L'innocente famiglia trema, e palpita, / Veggendo esposto il Padre a gran periglio, / Poiché coll'armi, e frodo il vitto acquista |
| NSC - Notizie storico-critiche | La stampa fa parte di quel discreto numero di componimenti a carattere aneddótico-popolare che De Col, assieme al collega Francesco Del Pedro, eseguì nel corso della sua carriera per la bottega veneziana di Nicolò Cavalli (1730-1822). Ricordata da Luigi Alpago-Novello tra le prove del bellunese da lui possedute, l'incisione illustra una famiglia di popolani raccolta intorno al focolare che guarda verso un'enigmatica figura maschile vestita di mantello e ripresa di spalle. Lo studioso la identifica come un birro che «sta per condur via un uomo con pollo nella mano sinistra» (Alpago-Novello 1940, p. 635), plausibilmente il capofamiglia. Una simile lettura parrebbe confermata dalla sottostante didascalia, che, come spesso accade per queste prove, ha il compito di evocare, chiarire o semplicemente accompagnare il contenuto dell'immagine. Tratta da un'invenzione del veronese Pio Piatti (1735-1816), l'incisione faceva con ogni probabilità parte della medesima serie – oggi sconosciuta – cui apparteneva anche una seconda prova di De Col dal pittore custodita presso il Museo Civico di Belluno, il cui soggetto, una scena di violenza, forse di brigantaggio, non è però ulteriormente definibile in quanto il foglio, smarginato e controfondato, risulta in questo caso privo della didascalia. |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|---------------------------------|-----------|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQD - Data acquisizione | 1994 |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|---|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le provincie di Venezia, Belluno, Padova, Treviso |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Santi M. |
| FTAD - Data | 2015 |
| FTAE - Ente proprietario | SBEAP Province VE BL PD TV |
| FTAN - Codice identificativo | VE 60412_10258 |
| FTAF - Formato | TIFF |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Alpago-Novello Luigi |
| BIBD - Anno di edizione | 1940 |
| | |

| | |
|--|--|
| BIBH - Sigla per citazione | 00000004 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 635 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2017 |
| CMPN - Nome | Agostini F. |
| RSR - Referente scientifico | Ton D. |
| FUR - Funzionario responsabile | Majoli L. |