

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00689901
ESC - Ente schedatore	C025006
ECP - Ente competente	S234
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di traduzione
OGTV - Identificazione	serie
QNT - QUANTITA'	
QNTS - Quantità non rilevata	QNR
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Scena domestica
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	BL
PVCC - Comune	Belluno
PVCL - Località	BELLUNO
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico di Belluno
LDCU - Indirizzo	Piazza Duomo, 16
LDCM - Denominazione raccolta	Fondo Alpago-Novello
LDCS - Specifiche	Cassetto 7
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	10258
INVD - Data	1994
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione

ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Scena domestica
ROFA - Autore opera finale /originale	Piatti Pio

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XVIII/ XIX
----------------------	------------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1758
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1812
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	De Col Pellegrino
AUTA - Dati anagrafici	1737/ 1812
AUTH - Sigla per citazione	00000001

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	firma

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome	Cavalli Niccolò
EDTD - Dati anagrafici	1730/ 1822
EDTR - Ruolo	editore
EDTL - Luogo di edizione	Venezia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	344
MISL - Larghezza	432

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	398

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione

discreto

STCS - Indicazioni specifiche

bordi consunti; macchie di varia natura su tutta la superficie; pieghe; scotch applicato sul retro

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESI - Codifica Iconclass

41 A 18: 42 B 74: 44 G 22: 44 G 54

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: figure maschili; figure femminili; bambini. Animali: pecora; maiale; pollo. Architetture: interno di capanna. Oggetti: letto; pentole; lucerna. Altro: focolare

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

indicazione di responsabilità

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

in basso a destra

ISRI - Trascrizione

Pellegrino de Colle inc. apud. Nic.us Cavalli Venetiis

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

indicazione di responsabilità

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

in basso a sinistra

ISRI - Trascrizione

Pio Piatti Pinx.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

descrittiva

ISRL - Lingua

italiano

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

in basso a sinistra, in basso a destra

ISRI - Trascrizione

L'innocente famiglia trema, e palpita, / Veggendo esposto il Padre a gran periglio, / Poiché coll'armi, e frodo il vitto acquista

La stampa fa parte di quel discreto numero di componimenti a carattere aneddottico-popolaresco che De Col, assieme al collega Francesco Del Pedro, eseguì nel corso della sua carriera per la bottega veneziana di Nicolò Cavalli (1730-1822). Ricordata da Luigi Alpago-Novello tra le prove del bellunese da lui possedute, l'incisione illustra una famiglia di popolani raccolta intorno al focolare che guarda verso un'enigmatica figura maschile vestita di mantello e ripresa di spalle. Lo studioso la identifica come un birro che «sta per condur via un uomo con pollo nella mano sinistra» (Alpago-Novello 1940, p. 635),

NSC - Notizie storico-critiche

plausibilmente il capofamiglia. Una simile lettura parrebbe confermata dalla sottostante didascalia, che, come spesso accade per queste prove, ha il compito di evocare, chiarire o semplicemente accompagnare il contenuto dell'immagine. Tratta da un'invenzione del veronese Pio Piatti (1735-1816), l'incisione faceva con ogni probabilità parte della medesima serie – oggi sconosciuta – cui apparteneva anche una seconda prova di De Col dal pittore custodita presso il Museo Civico di Belluno, il cui soggetto, una scena di violenza, forse di brigantaggio, non è però ulteriormente definibile in quanto il foglio, smarginato e controfondato, risulta in questo caso privo della didascalia.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQD - Data acquisizione	1994

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le provincie di Venezia, Belluno, Padova, Treviso

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Santi M.
FTAD - Data	2015
FTAE - Ente proprietario	SBEAP Province VE BL PD TV
FTAN - Codice identificativo	VE 60412_10258
FTAF - Formato	TIFF

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Alpago-Novello Luigi
BIBD - Anno di edizione	1940
BIBH - Sigla per citazione	00000004
BIBN - V., pp., nn.	p. 635

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2017
CMPN - Nome	Agostini F.
RSR - Referente scientifico	Ton D.
FUR - Funzionario responsabile	Majoli L.

