

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00346733
ESC - Ente schedatore	S234
ECP - Ente competente per tutela	S75
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
LDCQ - Qualificazione contenitore fisico	statale
LDCN - Denominazione contenitore fisico	Palazzo Soranzo Cappello
LDCF - Uso contenitore fisico	ufficio
LDCU - Indicazioni viabilistiche	Santa Croce, 770
LDCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
LDCG - Codice contenitore giuridico	S234

<b>LDCS - Specifiche</b>	Archivio fotografico
<b>ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	si
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	VE
<b>PRVC - Comune</b>	Venezia
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	palazzo
<b>PRCN - Denominazione contenitore fisico</b>	Palazzo Reale (ex)
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	San Marco, 63
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Soprintendenza Beni Ambientali ed Architettonici del Veneto Orientale
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	1983-1984
<b>PRDU - Data fine</b>	2004
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	VE
<b>PRVC - Comune</b>	Venezia
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	palazzo
<b>PRCN - Denominazione contenitore fisico</b>	Palazzo Ducale
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	San Marco, 1
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Soprintendenza ai Monumenti di Venezia
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	1918-1919
<b>PRDU - Data fine</b>	1983-1984
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>	

<b>UBFP - Fondo</b>	Archivio Fotografico Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
---------------------	--

<b>UBFS - Serie archivistica</b>	Territori Liberati
----------------------------------	--------------------

#### **INV - ALTRI INVENTARI**

<b>INVN - Codice inventario</b>	3395
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	1918-1919

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S234
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	TL000003
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Caprioli Giovanni
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1878/ 1962
<b>AUTS - Riferimento al nome</b>	attribuito
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	Majoli 2008

##### **AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S234
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	TL000004
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Ongaro Massimiliano
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1858/ 1924
<b>AUTR - Ruolo</b>	ideatore
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	analisi storica

#### **SG - SOGGETTO**

##### **SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Danni di guerra - Documentazione - 1 Guerra Mondiale
<b>SGTI - Identificazione</b>	Veneto – Cornuda <Treviso>
<b>SGTI - Identificazione</b>	Architettura - Chiese - Chiesa di San Martino Vescovo
<b>SGTI - Identificazione</b>	Pittori - Italia - Sec. 19. - Santi, Sebastiano
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Cornuda: la chiesa parrocchiale danneggiata dai bombardamenti della Prima Guerra Mondiale. Oltre la facciata crollata è ancora visibile l' affresco dell'abside di Sebastiano Santi raffigurante il santo titolare. A sinistra le macerie del campanile.

#### **SGL - TITOLO**

<b>SGLA - Titolo attribuito</b>	Cornuda. Campanile e Chiesa
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	manoscritto nel registro inventoriale

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
---	----

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1918/12/01
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1918/12/12
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	fonte archivistica

**LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA****LRC - LOCALIZZAZIONE**

<b>LRCS - Stato</b>	ITALIA
<b>LRCR - Regione</b>	Veneto
<b>LRCP - Provincia</b>	TV
<b>LRCC - Comune</b>	Cornuda
<b>LRO - Occasione</b>	Campagna di rilevamento dei danni causati dalla Grande Guerra
<b>LRD - Data della ripresa</b>	1918/12/01-1918/12/12

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
------------------------------------	----

**MTC - MATERIA E TECNICA**

<b>MTCM - Materia</b>	vetro
<b>MTCT - Tecnica</b>	gelatina bromuro d'argento

**MIS - MISURE**

<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISM - Valore</b>	180x240

**CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Specifiche</b>	ingiallimento, ossidazione

**RST - INTERVENTI**

<b>RSTI - Tipo intervento</b>	pulitura meccanica, condizionamento
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	1998-2001
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	pulitura; collocazione della lastra in contenitore PH neutro; scansione digitale
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza Beni Ambientali e Architettonici per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Soprintendenza Beni Ambientali e Architettonici per le province di

/sponsor	Venezia, Belluno, Padova e Treviso
RSTN	Resini, Daniele
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La fotografia in esame appartiene ad un nucleo di fotografie archivisticamente raggruppato sotto la denominazione “Territori Liberati”: si tratta di una campagna realizzata dal Gabinetto Fotografico della Soprintendenza ai Monumenti di Venezia tra il Dicembre del 1918 e il mese di Febbraio del 1919 per testimoniare i danni causati dalla Grande Guerra agli edifici presenti sul territorio del Veneto orientale e del Friuli, allora sotto la giurisdizione della Soprintendenza veneziana. Incaricato di realizzare le riprese fu Giovanni Caprioli, allora fotografo della Soprintendenza, verosimilmente sotto la supervisione del soprintendente Massimiliano Ongaro, che compare più volte nelle inquadrature accanto agli edifici. La campagna si svolse secondo un preciso percorso, che si snodava lungo l’asse del Piave, in un arco temporale relativamente breve in relazione alle modalità di trasporto dell’epoca e alle tecniche di ripresa, che comportavano l’impiego di un’attrezzatura poco maneggevole, quali cavalletti e supporti di vetro. Gli immobili documentati sono per la maggior parte edifici di culto, ma compaiono anche alcune ville di particolare interesse storico artistico. Numerose immagini confluirono nell’apparato iconografico del volume di Andrea Moschetti “I danni ai monumenti e alle opere d’arte delle Venezie nella guerra mondiale 1915-1918” (Venezia, 1929), conseguendo così una più larga diffusione. Dalla documentazione conservata presso l’Archivio Storico della Soprintendenza di Venezia si può dedurre che la fotografia che ritrae la chiesa di Cornuda sia stata eseguita entro il 12 dicembre 1918, data della minuta indirizzata alla Direzione Generale Antichità e Belle Arti relativa a “una gita fatta seguendo l’itinerario Susegana, Pieve di Soligo, Follina, Vittorio, Belluno, Feltre, Quero, Cornuda”, nella quale il Soprintendente Massimiliano Ongaro cita le “fotografie fatte e che mi riservo di inviare quanto prima”. Dal momento che Giovanni Caprioli ottenne il congedo dall’esercito il 1 dicembre del 1918 e risultava già in funzione come fotografo presso la Soprintendenza ai Monumenti di Venezia il 14 dicembre 1918, è possibile attribuirgli l’esecuzione materiale di queste riprese.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
CDGI - Indirizzo	Venezia, Santa Croce, 770
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no
<b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAN - Codice identificativo	00346733
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	png

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico
<b>FTAK - Nome file originale</b>	00346733.jpg
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	TL000003
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	lettera
<b>FNTR - Formato</b>	pdf
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	Minuta di relazione indirizzata da R. Soprintendenza ai Monumenti di Venezia a Direzione Generale Belle Arti, prot. 1082.
<b>FNTA - Autore</b>	Ongaro, Massimiliano
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	1918/12/12
<b>FNTE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per Venezia e laguna
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Storico
<b>FNTS - Collocazione</b>	Guerra I A - B. 10
<b>FNTK - Nome file originale</b>	12_12_1918.pdf
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	TL000002
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTR - Formato</b>	pdf
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	Gabinetto fotografico. Protocollo Negativi. 1838 - 6481
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	1909-1936
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per Venezia e Laguna
<b>FNTS - Collocazione</b>	Archivio Negativi
<b>FNTK - Nome file originale</b>	registro.pdf
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	MAJOLI 2008
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S234
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	TL000002
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in miscellanea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Majoli Luca, Fotografie della Grande Guerra: fonte storica, oggetto di tutela, strumento per la tutela, in La memoria della Prima Guerra Mondiale: il patrimonio storico-artistico tra tutela e valorizzazione, a cura di Anna Maria Spiazzi, Chiara Rigoni, Monica Pagnolato, Vicenza, Terra Ferma, 2008, pp. 345-361.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	BERNINI 2008
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S234
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	TL000012

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in miscellanea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Bernini Rita, Centro e periferia: la protezione del patrimonio storico-artistico durante la Prima Guerra Mondiale. La strategia del Ministero per la Pubblica Istruzione, Direzione Generale Antichità e Belle Arti, in La memoria della Prima Guerra Mondiale: il patrimonio storico-artistico tra tutela e valorizzazione, a cura di Anna Maria Spiazzi, Chiara Rigoni, Monica Pagnolato, Vicenza, Terra Ferma, 2008, pp. 55-67: fig. a p. 56
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	MOSCHETTI 1932
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S234
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	TL000004
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Moschetti Andrea, I danni ai monumenti e alle opere d'arte delle Venezie nella guerra mondiale 1915-1918, Venezia, Sormani, 1932, pp. 161-162 fig. 162.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	COSTANZO 2010
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S234
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	TL000003
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in miscellanea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Costanzo Guglielmo, Archivio Fotografico, la ricomposizione possibile, in Gli Archivi Fotografici delle Soprintendenze. Tutela e storia. Territori veneti e limitrofi, a cura di Anna Maria Spiazzi, Luca Majoli, Corinna Giudici, Crocetta del Montello (TV), Terra Ferma, 2010, pp. 165-173.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	CHIMENTON 1934
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S234
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	TL000005
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Chimenton Costante, E ruinis pulchriores. Perdite e risarcimenti artistici nelle chiese del lungo Piave. Relazione sui danni di guerra e sulle nuove opere artistiche fornite alle chiese della diocesi di Treviso, e documenti interessanti le nuove ricostruzioni. Prefazione del prof. Andrea Moschetti, Treviso, Società S. A. Tipografia Editrice Trevigiana, 1934, pp. 208-209.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	

<b>CMPD - Anno di redazione</b>	1999
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Ballarin, Elisabetta / Resini, Daniele
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Costanzo, Guglielmo
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Anno di trascrizione /informatizzazione</b>	2016
<b>RVME - Ente/soggetto responsabile</b>	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
<b>RVMN - Operatore</b>	Turetta, Ilaria
<b>AGG - AGGIORNAMENTO/REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Anno di aggiornamento/revisione</b>	2016
<b>AGGE - Ente/soggetto responsabile</b>	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
<b>AGGN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Turetta, Ilaria
<b>AGGR - Referente verifica scientifica</b>	Pregnolato, Monica
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Majoli, Luca