

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00695937
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	pendant
OGTP - Posizione	sala 2 parete a sx; cat. n. 33

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Angelo annunciante
------------------------	--------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Vicchio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Scarperia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1998 ante
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di reperimento
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Scarperia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	2000
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia parziale
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Annunciazione
ROFA - Autore opera finale /originale	Matteo di Pacino
ROFD - Datazione opera finale/originale	1360-1380
ROFC - Collocazione opera finale/originale	FI/ Firenze/ Chiesa della Santissima Annunziata
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSF - A	1649
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Stefaneschi Giovan Battista detto Eremita

AUTA - Dati anagrafici	1582/ 1659
AUTH - Sigla per citazione	00008220
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	80
MISL - Larghezza	40
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	restaurato
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1998
RSTE - Ente responsabile	SBAS FI
RSTR - Ente finanziatore	Rotary Club Mugello
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Olio su tavola raffigurante l'Arcangelo Gabriele in ginocchio a mani giunte con sopra la testa la colomba dello Spirito Santo.
DESI - Codifica Iconclass	11 G 18 4
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Arcangelo Gabriele. Simboli: (Spirito Santo) colomba. Interno.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto raffigurante l'angelo annunciante fa pendant con l'altro recante l'immagine della Madonna annunciata. Le tavola, inserita in una bella cornice coeva dorata, è una replica parziale dell'angelo che si vede nel celebre affresco trecentesco raffigurante l'Annunciazione custodito nella chiesa fiorentina della Santissima Annunziata. Il culto di questa immagine, dalla fine del Cinquecento fino alla prima metà del secolo successivo, ebbe nella città di Firenze un nuovo risveglio d'interesse, grazie all'impulso che diede la famiglia Medici al culto mariano e quindi alla commissione di varie repliche dell'opera suddetta. Fra i pittori che si distinsero in qualità di copista in quel periodo, fu Giovan Battista Stefaneschi detto l'Eremita. Frate servita e rinomato miniatore, a cui viene attribuito tale dipinto da Lia Brunori (scheda della Comunità Montana 2001, Museo.... 2008); la quale sottolinea, "...che pur nella fedeltà al modello, il dipinto mostra quella consumata capacità di rielaborazione e consolidamento della forma propria di questo artista che tanto lavorò alla copia di opere famose. I contorni netti e la materia compatta del suo stile emergono in entrambe le figure ma divengono particolarmente vibranti nella dolcezza quasi melanconica del volto dell'angelo". Il dipinto è citato nell'inventario della chiesa del 1775 e, non risultando in quello del 1623, si ipotizza così che sia stato realizzato, o perlomeno giunto alla pieve di S. Maria, dopo tale data.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo colore

FTAN - Codice identificativo

SBAP FI 25522UC

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

scheda

FNTA - Autore

Brunori L.

FNTD - Data

2001

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario beni

FNTA - Autore

Pini M.

FNTD - Data

1775

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Museo Arte

BIBD - Anno di edizione

2008

BIBH - Sigla per citazione

00015687

BIBN - V., pp., nn.

pp. 70-71, n. 33

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Simari M. M.

BIBD - Anno di edizione

2000

BIBH - Sigla per citazione

00017119

BIBN - V., pp., nn.

p. 116

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Del Bravo C.

BIBD - Anno di edizione

1961

BIBH - Sigla per citazione

00000685

BIBN - V., pp., nn.

pp. 50-53

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

Mostra del Tesoro di Firenze Sacra

MSTL - Luogo

Firenze

MSTD - Data

1933

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2015
CMPN - Nome	Pacciani L.
RSR - Referente scientifico	Zaccheddu M.P.
FUR - Funzionario responsabile	Zaccheddu M.P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2015
RVMN - Nome	Pacciani L.