

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00695938
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTP - Posizione	sala 2 parete di sx; cat. n. 33

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna annunciata
------------------------	--------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Vicchio

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana

<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Scarperia
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1998 ante
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di reperimento
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Scarperia
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	2000
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	copia parziale
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Annunciazione
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Matteo di Pacino
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1360-1380
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	FI/ Firenze/ Chiesa della SS. Annunziata
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSF - A</b>	1649
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Stefaneschi Giovan Battista detto Eremita
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1582/ 1659

**AUTH - Sigla per citazione** 00008220

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a olio

### MIS - MISURE

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 80

**MISL - Larghezza** 40

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** buono

**STCS - Indicazioni specifiche** restaurato

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

**RSTD - Data** 1998

**RSTE - Ente responsabile** SBAS FI

**RSTR - Ente finanziatore** Rotary Club Mugello

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Olio su tavola raffigurante la Madonna annunciata seduta su un sedile di cattedra a mani conserte; alla sua destra il libro aperto.

**DESI - Codifica Iconclass** 73 A 52 2

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Maria Vergine. Oggetti: libro; sedile. Interno.

### NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto raffigurante la Madonna annunciata fa pendant con l'altro recante l'immagine dell' angelo annunciante. Le tavola, inserita in una bella cornice coeva dorata, è una replica parziale della Vergine che si vede nel celebre affresco trecentesco raffigurante l'Annunciazione custodito nella chiesa fiorentina della Santissima Annunziata. Il culto di questa immagine, dalla fine del Cinquecento fino alla prima metà del secolo successivo, ebbe nella città di Firenze un nuovo risveglio d'interesse, grazie all'impulso che diede la famiglia Medici al culto mariano e quindi alla commissione di varie repliche dell'opera suddetta. Fra i pittori che si distinsero in qualità di copista in quel periodo, fu Giovan Battista Stefaneschi detto l'Eremita. Frate servita e rinomato miniatore, a cui viene attribuito tale dipinto da Lia Brunori (scheda della Comunità Montana 2001, Museo.... 2008); la quale sottolinea, "...che pur nella fedeltà al modello, il dipinto mostra quella consumata capacità di rielaborazione e consolidamento della forma propria di questo artista che tanto lavorò alla copia di opere famose. I contorni netti e la materia compatta del suo stile emergono in entrambe le figure, sicuramente più marcata nella figura della Madonna, che risulta visibile nella posa statuaria e nella tipologia del volto dall'ovale allungato segnato dal naso dritto e dai grandi occhi riscontrabili in altre immagini femminili del pittore, come nella S. Margherita di Londra (Fototeca Kunsthistorisches Institut n. 436260) o nella S. Cecilia della chiesa dei Servi di Bologna". Il dipinto è citato

nell'inventario della chiesa del 1775 e, non risultando in quello del 1623, si ipotizza così che sia stato realizzato, o perlomeno giunto alla pieve di S. Maria, dopo tale data.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

positivo colore

**FTAN - Codice identificativo**

SBAP FI 25522UC

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

scheda

**FNTA - Autore**

Brunori L.

**FNTD - Data**

2001

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario beni

**FNTA - Autore**

Pini M.

**FNTD - Data**

1775

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Museo Arte

**BIBD - Anno di edizione**

2008

**BIBH - Sigla per citazione**

00015687

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 70-71, n. 33

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Simari M. M.

**BIBD - Anno di edizione**

2000

**BIBH - Sigla per citazione**

00017119

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 116

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Del Bravo C.

**BIBD - Anno di edizione**

1961

**BIBH - Sigla per citazione**

00000685

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 50-53

### MST - MOSTRE

**MSTT - Titolo**

Mostra del Tesoro di Firenze sacra

**MSTL - Luogo**

Firenze

**MSTD - Data**

1933

## AD - ACCESSO AI DATI

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2015

**CMPN - Nome**

Pacciani L.

**RSR - Referente scientifico**

Zaccheddu M.P.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Zaccheddu M.P.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2015

**RVMN - Nome**

Pacciani L.