

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OAC
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01323424
ESC - Ente schedatore	UNITUS
ECP - Ente competente	S168

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto	Baruchello Gianfranco
AUTA - Dati anagrafici	1924/

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	UTU00003
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	scultura
<b>SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO</b>	
<b>SGTT - Titolo dell'opera</b>	La pietra vi guarda
<b>LC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Lazio
<b>PVCP - Provincia</b>	VT
<b>PVCC - Comune</b>	Viterbo
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCN - Denominazione</b>	Santa Maria in Gradi
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Santa Maria in Gradi, 4
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Rete dell'Arte Contemporanea
<b>LDCS - Specifiche</b>	Rettorato dell'Università degli Studi della Tuscia, cortile esterno
<b>UB - UBICAZIONE</b>	
<b>STI - STIMA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1995
<b>DTSF - A</b>	1995
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO</b>	
<b>MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione</b>	peperino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	275
<b>MISL - Larghezza</b>	83
<b>MISN - Lunghezza</b>	138
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Descrizione dell'opera</b>	Grande masso in peperino grigio con occhio indagatore.

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'opera è stata realizzata e donata dall'artista livornese in occasione del I Festival "Incantesimi" Scene d'Arte e Poesia, tenutosi a Bomarzo nel 1995 e curato dalla prof. Simonetta Lux insieme alla critica d'arte Miriam Mirolla. Si tratta di un grande masso in peperino grigio sul quale si staglia un occhio indagatore. Baruchello, alla ricerca del genius loci, ha scelto la pietra caratteristica dell'edilizia storica e monumentale della Toscana, facendovi intervenire uno scalpello locale. Artista di fama internazionale e grande sperimentatore di tecniche e linguaggi, crea opere che comunicano sinergicamente con il contesto, ricercando un rapporto simbiotico e totalizzante con il fruitore.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Baruchello, Gianfranco
ACQD - Data acquisizione	1995

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Università degli Studi della Toscana

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Anelli, Vera
FTAN - Codice identificativo	UTURAC00001

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cristallini E./ Federici E.
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	UTU00002
BIBN - V., pp., nn.	pp. 47, 50

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lux S./ Mirolla M.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	UTU00005
BIBN - V., pp., nn.	pp. 5, 14, 66

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2016
-------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Guidetti, Giulia
<b>CMPN - Nome</b>	Vacanti, Salvatore
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Cristallini, Elisabetta
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Acconci, Alessandra
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	"La pietra vi guarda" rappresenta un sovvertimento del normale ordine cosmico: non è l'uomo a percepire il mondo ma la natura a farsi giudice severo delle azioni dell'uomo. Così il grande occhio scruta il visitatore e lo ammonisce a guardare il mondo in maniera meno superficiale.