# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo Scheda** | S |
| **LIR - Livello ricerca** | P |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 05 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00689918 |
| **ESC - Ente schedatore** | C025006 |
| **ECP - Ente competente** | S234 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | stampa |
| **OGTT - Tipologia** | di traduzione |
| **OGTV - Identificazione** | serie |
| **QNT - QUANTITA'** | |
| **QNTS - Quantità non rilevata** | QNR |
| **SGT - SOGGETTO** | |
| **SGTI - Identificazione** | Scena pastorale |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | ITALIA |
| **PVCR - Regione** | Veneto |
| **PVCP - Provincia** | BL |
| **PVCC - Comune** | Belluno |
| **PVCL - Località** | BELLUNO |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LDCT - Tipologia** | museo |
| **LDCN - Denominazione attuale** | Museo Civico di Belluno |
| **LDCU - Indirizzo** | Piazza Duomo, 16 |
| **LDCM - Denominazione raccolta** | Fondo Alpago-Novello |
| **LDCS - Specifiche** | Cassetto 7 |
| **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** | |
| **INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA** | |
| **INVN - Numero** | 10279 |
| **INVD - Data** | 1994 |
| **RO - RAPPORTO** | |
| **ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE** | |
| **ROFF - Stadio opera** | derivazione |

| | |
|---|---|
| **ROFO - Opera finale /originale** | incisione |
| **ROFS - Soggetto opera finale/originale** | Scena pastorale |
| **ROFA - Autore opera finale /originale** | Londonio Francesco |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | secc. XVIII/ XIX |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1758 |
| **DTSV - Validità** | post |
| **DTSF - A** | 1812 |
| **DTSL - Validità** | ante |
| **DTM - Motivazione cronologia** | bibliografia |
| **DTM - Motivazione cronologia** | analisi storica |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTR - Riferimento all'intervento** | incisore |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | firma |
| **AUTN - Nome scelto** | De Col Pellegrino |
| **AUTA - Dati anagrafici** | 1737/ 1812 |
| **AUTH - Sigla per citazione** | 00000001 |
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTR - Riferimento all'intervento** | inventore |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | iscrizione |
| **AUTN - Nome scelto** | Londonio Francesco |
| **AUTA - Dati anagrafici** | 1723/ 1783 |
| **AUTH - Sigla per citazione** | 00000002 |
| **ATB - AMBITO CULTURALE** | |
| **ATBD - Denominazione** | ambito veneto |
| **ATBM - Motivazione dell'attribuzione** | firma |
| **EDT - EDITORI STAMPATORI** | |
| **EDTN - Nome** | Cavalli Niccolò |
| **EDTD - Dati anagrafici** | 1730/ 1822 |
| **EDTR - Ruolo** | editore |
| **EDTL - Luogo di edizione** | Venezia |
| **EDT - EDITORI STAMPATORI** | |
| **EDTN - Nome** | Vallardi Pietro e Giuseppe |

| | |
|---|---|
| **EDTR - Ruolo** | editore |
| **EDTL - Luogo di edizione** | Milano/ Contrada S. Margherita n. 1101 |
| **STT - STATO DELL' OPERA** | |
| **STTA - Stato** | secondo stato |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | carta/ acquaforte |
| **MTC - Materia e tecnica** | carta/ bulino |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISU - Unità** | mm |
| **MISA - Altezza** | 335 |
| **MISL - Larghezza** | 427 |
| **MIF - MISURE FOGLIO** | |
| **MIFU - Unità** | mm |
| **MIFA - Altezza** | 395 |
| **MIFL - Larghezza** | 507 |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | buono |
| **STCS - Indicazioni specifiche** | macchie di varia natura sulla superficie |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESI - Codifica Iconclass** | 35 |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | Personaggi: pastore. Animali: cavallo; bovino; capra; pecore |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | indicazione di responsabilità |
| **ISRL - Lingua** | latino |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a stampa |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | corsivo |
| **ISRP - Posizione** | in basso a destra |
| **ISRI - Trascrizione** | P. de Colle Sculp. ap. Cavalli Venetiis |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | indicazione di responsabilità |
| **ISRL - Lingua** | latino |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a stampa |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | corsivo |
| **ISRP - Posizione** | in basso a sinistra |
| **ISRI - Trascrizione** | F. Londonio inv. |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di** | |

| | |
|---|---|
| **appartenenza** | letteraria |
| **ISRL - Lingua** | latino |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a stampa |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | corsivo |
| **ISRP - Posizione** | in basso al centro |
| **ISRA - Autore** | Virgilio (Bucoliche, III, 98) |
| **ISRI - Trascrizione** | Cogite oves pueri, si lac prceperit estus. / Virg. |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | editoriale |
| **ISRL - Lingua** | italiano |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a stampa |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | corsivo |
| **ISRP - Posizione** | in basso al centro |
| **ISRI - Trascrizione** | Milano presso P. e G. Vallardi C. S. Margherita N. 1101. |
| **NSC - Notizie storico-critiche** | La stampa, incisa da De Col presso la bottega veneziana di Nicolò Cavalli (1730-1822), suo principale committente nella città lagunare, fa parte di un consistente numero di acqueforti a tema pastorale che Pellegrino, parallelamente al collega Francesco Del Pedro, trasse dai componimenti del pittore milanese Francesco Londonio (1723-1783). L'interesse di Cavalli per simili raffigurazioni è ben quantificato dalle voci registrate nel catalogo della calcografia di Giuseppe Vallardi, l' imprenditore che, alla morte di Nicolò, entrò in possesso di larga parte dei suoi rami, decretandone una nuova diffusione; tra i pezzi posti in vendita nel 1833 sono infatti «Cinquanta rami da 4, 6 ed 8, tutti di eguale grandezza, rappresentanti soggetti Pastorali – Campestri – Villereschi – Rustici, ecc., intagliati da F. del Pedro e da Pietro del Colle [sic]» così come, degli stessi due incisori, «Cinquanta rami […] rappresentanti Paesaggi con pastori e gregge, dipinti da F. Londonio milanese e da F. Maggiotti veneziano» (Catalogo Vallardi 1833, pp. 17, 19). Mentre non è ben chiaro a quali prove da Maggiotto questi elenchi si riferiscano, le stampe di De Col da Londonio sono in parte tuttora identificabili, nonostante il loro numero complessivo sia sconosciuto. Luigi Alpago-Novello, che nel suo contributo sugli incisori bellunesi metteva in risalto il carattere «sgraziato» e «antipatico» di tali composizioni (Alpago-Novello 1940, p. 628), ne possedeva diciannove, successivamente confluite nelle raccolte del Museo Civico di Belluno; l'analisi di tali esemplari, arricchiti da citazioni di autori classici (Orazio, Ovidio, Varrone, Virgilio) e moderni (Sannazaro) evocanti la vita rurale, permette di attestarne la diretta derivazione dalle acqueforti, settantaquattro in totale, che il pittore stesso ricavò dalle sue opere a partire dal 1758 (Scola 1994, pp. 15-31 nn. 1-17, 116; Geddo 2002, p. 34), alcune delle quali giunsero probabilmente a Venezia sulla scorta del grande successo riscosso in Lombardia dagli originali. Non è noto quale fu il tramite che permise a Cavalli di entrare in contatto con queste incisioni e di poterne disporre ai fini della sua attività, forse lo stesso del conterraneo Giovanni Maria De Pian (1764-1801), che, entro il 1790, realizzò una serie di dodici acquetinte tratte dai medesimi esemplari (Alpago-Novello 1940, pp. 661, 668-669). |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **ACQ - ACQUISIZIONE** | |

| | |
|---|---|
| **ACQT - Tipo acquisizione** | donazione |
| **ACQD - Data acquisizione** | 1994 |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Stato |
| **CDGS - Indicazione specifica** | Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le provincie di Venezia, Belluno, Padova, Treviso |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAA - Autore** | Santi M. |
| **FTAD - Data** | 2015 |
| **FTAE - Ente proprietario** | SBEAP Province VE BL PD TV |
| **FTAN - Codice identificativo** | VE 60433_10279 |
| **FTAF - Formato** | TIFF |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Alpago-Novello Luigi |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1940 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000004 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 628, 630, 661, 668-669 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Vallardi Giuseppe e Pietro |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1833 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000023 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 17, 19 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Scola Monica |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1994 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000024 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 15-31 nn. 1-17, 116 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Geddo Cristina |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2002 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000038 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 34 |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 1 |

| | |
|---|---|
| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 2017 |
| **CMPN - Nome** | Agostini F. |
| **RSR - Referente scientifico** | Ton D. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Majoli L. |