

SCHEMA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OAC
LIR - Livello ricerca	P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01323428

ESC - Ente schedatore	UNITUS
ECP - Ente competente	S168

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto	Takahara Naoya
AUTA - Dati anagrafici	1954/

AUTH - Sigla per citazione

UTU00007

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione installazione

SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

SGTT - Titolo dell'opera Doppia 2

LC - LOCALIZZAZIONE**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia VT

PVCC - Comune Viterbo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione Santa Maria in Gradi

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Santa Maria in Gradi, 4

LDCM - Denominazione raccolta Rete dell'Arte Contemporanea

LDCS - Specifiche Rettorato dell'Università degli Studi della Tuscia

UB - UBICAZIONE**STI - STIMA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1995

DTSF - A 1995

MT - DATI TECNICI**MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO**

MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione legno grezzo

MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione macchina da scrivere

MIS - MISURE

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 135

MISL - Larghezza 80

MISN - Lunghezza 90

MISV - Varie sedia piccola 75x45x50 cm; macchina da scrivere 12x30x30 cm

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Descrizione dell'opera

Installazione composta da due sedie di legno grezzo, una di dimensioni comuni e l'altra sovradimensionata, tanto da diventare un tavolo su cui è posta una vecchia macchina da scrivere, con all'interno un foglio recante la scritta: "Ho fatto una sedia. L'ho ingrandita fino a diventare il mio tavolo ideale. Era alta quasi doppia. Nahoya Takahara".

NSC - Notizie storico-critiche

La scultura-installazione è stata realizzata e donata da Takahara in occasione del I Festival "Incantesimi" Scene d'Arte e Poesia, tenutosi a Bomarzo nel 1995 e curato dalla prof. Simonetta Lux insieme alla critica d'arte Miriam Mirolla. La scritta presente nell'installazione è una dichiarazione di intenti dell'artista, che invita lo spettatore ad andare oltre le apparenze e spaziare verso significati "altri". L'artista giapponese vive e lavora in Italia da molti anni, dopo essersi formato nel solco del minimalismo della Tokyo anni '70, interessandosi alle materie semplici, alla relazione tra le cose e lo spazio, al rapporto tra vedere e essere e al recupero del senso critico da parte dell'osservatore, invitandolo a superare la visione puramente oggettuale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQN - Nome Takahara, Nahoya

ACQD - Data acquisizione 1995

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

CDGS - Indicazione specifica Università degli Studi della Tuscia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Anelli, Vera

FTAN - Codice identificativo UTURAC00005

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Cristallini E./ Federici E.

BIBD - Anno di edizione 2013

BIBH - Sigla per citazione UTU00002

BIBN - V., pp., nn. p. 47

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Naoya Takahara

BIBD - Anno di edizione 2015

BIBH - Sigla per citazione UTU00003

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore	Lux S./ Mirolla M.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	UTU00005
BIBN - V., pp., nn.	pp. 18, 53, 76, 78
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Guidetti, Giulia
CMPN - Nome	Vacanti, Salvatore
RSR - Referente scientifico	Cristallini, Elisabetta
FUR - Funzionario responsabile	Acconci, Alessandra
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Nel giugno 2014 l'opera è stata oggetto di un intervento di restauro realizzato da un gruppo di studenti del Dipartimento di Scienze dei Beni Culturali, coordinato dai docenti di Storia dell'Arte contemporanea e di Scienza e Tecnologia del legno, sotto la supervisione dell'artista. Oltre alla pulitura delle superfici lignee, l'intervento ha comportato la reintegrazione dell'opera mediante una macchina da scrivere simile a quella originale, che era andata perduta, con dentro un nuovo foglio dattiloscritto, secondo la moderna prassi della conservazione dell'arte contemporanea.</p>