

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OAC
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01323428
ESC - Ente schedatore	UNITUS
ECP - Ente competente	S168

### AU - DEFINIZIONE CULTURALE

#### AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto	Takahara Naoya
AUTA - Dati anagrafici	1954/

AUTH - Sigla per citazione	UTU00007
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	installazione
SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTT - Titolo dell'opera	Doppia 2
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	VT
PVCC - Comune	Viterbo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN - Denominazione	Santa Maria in Gradi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Santa Maria in Gradi, 4
LDCM - Denominazione raccolta	Rete dell'Arte Contemporanea
LDCS - Specifiche	Rettorato dell'Università degli Studi della Tuscia
UB - UBICAZIONE	
STI - STIMA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1995
DTSF - A	1995
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	legno grezzo
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	macchina da scrivere
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	135
MISL - Larghezza	80
MISN - Lunghezza	90
MISV - Varie	sedia piccola 75x45x50 cm; macchina da scrivere 12x30x30 cm
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Descrizione dell'opera**

Installazione composta da due sedie di legno grezzo, una di dimensioni comuni e l'altra sovradimensionata, tanto da diventare un tavolo su cui è posta una vecchia macchina da scrivere, con all'interno un foglio recante la scritta: "Ho fatto una sedia. L'ho ingrandita fino a diventare il mio tavolo ideale. Era alta quasi doppia. Nahoya Takahara".

**NSC - Notizie storico-critiche**

La scultura-installazione è stata realizzata e donata da Takahara in occasione del I Festival "Incantesimi" Scene d'Arte e Poesia, tenutosi a Bomarzo nel 1995 e curato dalla prof. Simonetta Lux insieme alla critica d'arte Miriam Mirolla. La scritta presente nell'installazione è una dichiarazione di intenti dell'artista, che invita lo spettatore ad andare oltre le apparenze e spaziare verso significati "altri". L'artista giapponese vive e lavora in Italia da molti anni, dopo essersi formato nel solco del minimalismo della Tokyo anni '70, interessandosi alle materie semplici, alla relazione tra le cose e lo spazio, al rapporto tra vedere e essere e al recupero del senso critico da parte dell'osservatore, invitandolo a superare la visione puramente oggettuale.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Takahara, Nahoya
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1995

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Università degli Studi della Tuscia

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Anelli, Vera
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	UTURAC00005

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cristallini E./ Federici E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	UTU00002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 47

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Naoya Takahara
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	UTU00003

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Lux S./ Mirolla M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	UTU00005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 18, 53, 76, 78
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Guidetti, Giulia
<b>CMPN - Nome</b>	Vacanti, Salvatore
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Cristallini, Elisabetta
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Acconci, Alessandra
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Nel giugno 2014 l'opera è stata oggetto di un intervento di restauro realizzato da un gruppo di studenti del Dipartimento di Scienze dei Beni Culturali, coordinato dai docenti di Storia dell'Arte contemporanea e di Scienza e Tecnologia del legno, sotto la supervisione dell'artista. Oltre alla pulitura delle superfici lignee, l'intervento ha comportato la reintegrazione dell'opera mediante una macchina da scrivere simile a quella originale, che era andata perduta, con dentro un nuovo foglio dattiloscritto, secondo la moderna prassi della conservazione dell'arte contemporanea.