

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00548481
ESC - Ente schedatore	S238
ECP - Ente competente	S61
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0900548480
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto dell'Imperatore Ottone
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Siena
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Buonsignori e Brigidi
LDCU - Indirizzo	Via San Pietro, 29
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Nazionale
LDCS - Specifiche	depositi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	197 mag
INVD - Data	1930
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	821
INVD - Data	1973
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

**PRVP - Provincia**	SI
**PRVC - Comune**	Siena
**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**	
**PRCT - Tipologia**	palazzo
**PRCD - Denominazione**	Palazzo Spannocchi
**PRCU - Denominazione spazio viabilistico**	Via della Sapienza
**PRCM - Denominazione raccolta**	Collezione privata Spannocchi
**PRD - DATA**	
**PRDI - Data ingresso**	1774 post
**PRDU - Data uscita**	1834-1835
**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**	
**TCL - Tipo di localizzazione**	luogo di provenienza
**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**	
**PRVS - Stato**	ITALIA
**PRVR - Regione**	Toscana
**PRVP - Provincia**	SI
**PRVC - Comune**	Siena
**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**	
**PRCT - Tipologia**	palazzo
**PRCD - Denominazione**	Regio Istituto di Belle Arti
**PRCU - Denominazione spazio viabilistico**	Via della Sapienza
**PRCM - Denominazione raccolta**	Galleria d'Arte Senese
**PRCS - Specifiche**	attuale sede della Biblioteca Comunale degli Intronati
**PRD - DATA**	
**PRDI - Data ingresso**	1834-1835
**PRDU - Data uscita**	1930
**RO - RAPPORTO**	
**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**	
**ROFF - Stadio opera**	copia
**ROFA - Autore opera finale /originale**	Vecellio Tiziano
**ROFD - Datazione opera finale/originale**	1537/ 1538
**DT - CRONOLOGIA**	
**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**	
**DTZG - Secolo**	sec. XVII
**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**	
**DTSI - Da**	1600
**DTSV - Validità**	ca

<b>DTSF - A</b>	1610
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Dondi Ludovico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1585-1614
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	PNA00626
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	42
<b>MISL - Larghezza</b>	30
<b>MISV - Varie</b>	con cornice MISA 62; MISL 50
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2003
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SPSAE SI
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Cavari M. R./ Carli J.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	MIBAC
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto con cornice dorata con listelli rinforzati agli angoli, sotto la doratura emerge la pittura originale nera.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	44 B 11 2 : 98 B (OTTONE) 9
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Ottone. Abbigliamento: lorica.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso della tavola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	197
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	verso della tavola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	8 OTTO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	etichetta verso della tavola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MAGAZZINO 1930 N. 197
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali, corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	etichetta sul verso della tavola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SOPRINTENDENZA PER I BENI ARTISTICI E STORICI PER LE PROVINCE DI SIENA EGROSSETO - SIENA- / INVENTARIO GENERALE : N. 821/ INVENTARIO PRECEDENTE: N. 197 MAG/ PROVENIENZA: AMMINISTRAZIONE PROVINCIALE DI SIENA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	cartellino recto della cornice
<b>ISRI - Trascrizione</b>	167
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso della cornice
<b>ISRI - Trascrizione</b>	8 / 13
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Questo dipinto, come gli altri 11 della serie, è una copia dell'originale commissionato a Tiziano Vecellio dal Duca Federico Gonzaga di Mantova. I dodici ritratti di imperatori, le cui gesta furono descritte da Tranquillo Caio Svetonio, sono citati nel 1550 dal Vasari, il quale li colloca nell'anticamera della Stanza di Troia nel Palazzo Ducale di Mantova. Tiziano eseguì 11 quadri tra il 1537 e il 1538. Quello dell'imperatore Domiziano è attribuito sia Giulio Romano che a Bernardino Campi. Nel 1628 i dipinti furono acquistati da Carlo I, che li portò in Inghilterra, per poi trasferirli in Spagna, dove furono distrutti nell'incendio dell'Alcazar del 1734. Di essi rimane memoria nelle incisioni di Egidio Sadeler, nei disegni di Jacopo Strada e in numerose copie: queste nella Pinacoteca Nazionale di Siena, quelle di

Bernardino Campi nella Galleria Nazionale di Capodimonte a Napoli, e altre ancora. Il dipinto mostra una somiglianza netta con la incisione di Sadeler; il podio è stato aggiunto.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	alienazione
<b>ACQN - Nome</b>	Comune di Siena
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1866
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	SI/ Siena

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Amministrazione Provinciale di Siena

### ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

<b>ALNT - Tipo evento</b>	donazione
<b>ALND - Data evento</b>	1834-1835
<b>ALNN - Note</b>	La quadreria veniva donata da Pompeo, Federico e Leopoldo Spannocchi alla Comunità di Siena e i dipinti sistemati presso l'Istituto di Belle Arti

### ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

<b>ALNT - Tipo evento</b>	alienazione
<b>ALND - Data evento</b>	1930/05/15
<b>ALNN - Note</b>	A seguito del Decreto, il possesso di questo dipinto, come quello degli altri della ex Galleria D'arte Senese è passato allo Stato.

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE SI 44613c

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE SI 18080

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Vasari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1550
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	PNB00570

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Cavalcaselle G. B./ Crowe J. A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	PNB00285

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pallucchini R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	PNB00337
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. II; pp. 89-90
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	V. II; tav. 614

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Torriti P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	PNB00866
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 590

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Regere Populos
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	PNB02970
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 65-68

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Regere Populos. Augusto e l'arte del comando
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Museo dell'Ara Pacis
<b>MSTD - Data</b>	2014

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2002
<b>CMPN - Nome</b>	Franchi F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mangiavacchi M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2002
<b>RVMN - Nome</b>	Franchi F.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Mangiavacchi M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2009
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	Quercioli A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Mangiavacchi M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Ranieri, Annalisa
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Guiducci, Anna Maria