

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00689930
ESC - Ente schedatore	C025006
ECP - Ente competente	S234

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di traduzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	La madre adorata
SGTT - Titolo	La mère bien aimée

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	BL
PVCC - Comune	Belluno
PVCL - Località	BELLUNO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico di Belluno
LDCU - Indirizzo	Piazza Duomo, 16
LDCM - Denominazione raccolta	Fondo Alpago-Novello
LDCS - Specifiche	Cassetto 7

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	10360
INVD - Data	1994

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione parziale
ROFO - Opera finale /originale	incisione
ROFA - Autore opera finale	

/originale	Massard Jean
ROFD - Datazione opera finale/originale	1775
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Sydney/ Art Gallery of New South Wales
ROFI - Inventario opera finale/originale	8.2003
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione parziale
ROFO - Opera finale /originale	disegno
ROFA - Autore opera finale /originale	Greuze Jean-Baptiste
ROFD - Datazione opera finale/originale	1770
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Sydney/ Art Gallery of New South Wales
ROFI - Inventario opera finale/originale	111.1999
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione parziale
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFA - Autore opera finale /originale	Greuze Jean-Baptiste
ROFD - Datazione opera finale/originale	1769
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Madrid/ Collection Laborde
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVIII/ XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1775
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1812
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	De Col Pellegrino

AUTA - Dati anagrafici	1737/ 1812
AUTH - Sigla per citazione	000000001
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	firma
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Cavalli Niccolò
EDTD - Dati anagrafici	1730/ 1822
EDTR - Ruolo	editore
EDTL - Luogo di edizione	Venezia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	341
MISL - Larghezza	433
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	372
MIFL - Larghezza	474
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	foglio consunto; macchie di varia natura su tutta la superficie
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	42 B 4: 42 B 74 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: figure femminili; bambini. Animali: cani; gatto. Architetture: interno di abitazione
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	P. de Colle sculp. ap. Cavalli Ven[etii]s.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità

ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Greuse' pinx.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	letteraria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso al centro, in basso a destra
ISRA - Autore	Properzio (Elegie, I, 11, 24)
ISRI - Trascrizione	Omnia tu nostr tempora ltiti. / Propert. eleg: XI. lib. I.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La stampa, incisa da De Col presso la bottega veneziana di Nicolò Cavalli (1730-1822), suo principale committente nella città lagunare, è tratta da un dipinto dell'artista francese Jean-Baptiste Greuze (1725-1805) oggi conservato a Madrid presso la Collection Laborde. L'opera, intitolata <i>La mère bien aimée</i>, fu commissionata al pittore dal marchese Jean-Joseph de Laborde ed esposta al Salon parigino nel 1769; tramite di Pellegrino con l'originale fu la fedele nonché fortunata incisione che Jean Massard (1740-1822) ne ricavò su indicazione di Greuze stesso pubblicandola nel 1775/76, anno che deve pertanto essere considerato come il termine post-quem per la realizzazione del bellunese. Questi non si limitò tuttavia a trascrivere il componimento che aveva sotto mano, ma concentrò abbastanza significativamente la propria attenzione sulla parte sinistra dello stesso, raffigurante la madre affettuosamente circondata dai figli che dava il titolo al dipinto. Rimossa è la figura del marito che rientrava festosamente a casa da una battuta di caccia (di questo gruppo rimane il dettaglio del cane ai piedi della bambinaia) al pari di certi dettagli dello sfondo quali, ad esempio, una bacinella, uno strumento musicale e le cortine del letto. Proveniente dalla raccolta di Luigi Alpago-Novello, l'esemplare non viene ricordato dallo studioso tra le stampe di De Col da lui possedute (1940); è pertanto possibile, pur non potendo escludere una dimenticanza (una «tavola dal Greuze» viene infatti indicata tra le prove migliori dell'incisore; Alpago-Novello 1940, p. 629), che fosse entrato nella sua collezione in un momento successivo alla stesura del saggio sugli incisori bellunesi.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQD - Data acquisizione	1994
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le provincie di Venezia, Belluno, Padova, Treviso
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Santi M.
FTAD - Data	2015
FTAE - Ente proprietario	SBEAP Province VE BL PD TV
FTAN - Codice identificativo	VE 60515_10360
FTAF - Formato	TIFF
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Alpago-Novello Luigi
BIBD - Anno di edizione	1940
BIBH - Sigla per citazione	00000004
BIBN - V., pp., nn.	p. 629
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2017
CMPN - Nome	Agostini F.
RSR - Referente scientifico	Ton D.
FUR - Funzionario responsabile	Majoli L.