

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00695940

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTP - Posizione sala2, parete di fondo; cat. n. 35

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sacra Famiglia in gloria tra San t'Antonio da Padova e Santa Maria Maddalena de' Pazzi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Vicchio
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Scarperia
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1980 ca.
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1760
<b>DTSF - A</b>	1769
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Hugford Ignazio Enrico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1703/ 1778
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002161
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	m
<b>MISA - Altezza</b>	2.97
<b>MISL - Larghezza</b>	1.85
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	restaurato
<b>RS - RESTAURI</b>	

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1999-2000
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS FI (GR 4108; UR 5810)
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Loredana Gallo - via Zanobi, 104/r Firenze

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto ad olio su tela raffigurante in alto la Madonna con Bambino con alla sua sinistra San Giuseppe. In basso a sinistra Sant'Antonio da Padova e a destra Santa Maria Maddalena de' Pazzi.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 B 82 : 11 H (ANTONIO DA PADOVA) : 11 HH (MARIA MADDALENA DE'PAZZI)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Gesù bambino; San Giuseppe; Sant' Antonio da Padova; Santa Maria Maddalena de' Pazzi. Attributi: (San Giuseppe) verga fiorita. Attributi: (Sant'Antonio da Padova) giglio; libro. Attributi: (Santa Maria Maddalena de' Pazzi) giglio; veste monacale. Figure: angelo; cherubini. Elementi architettonici: colonna con basamento; gradini d'altare.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto in antico, attorno al 1781, era stato spostato dall'altare maggiore a quello laterale di S. Giuseppe per poi essere tolto nel 1980 a causa delle sue cattive condizioni conservative e collocato per diversi decenni nei depositi. Fortunatamente l'opera è stata restaurata nel 1999, riscoprendo così una pittura dalle pennellate morbide intrise di luci e dai toni caldi. Grazie anche alle indagini radiografiche, è stato scoperto il volto di un uomo alle spalle di sant'Antonio, sicuramente il committente dell'opera, che successivamente è stato coperto da uno strato di ridipinture per nascondere un personaggio la cui presenza nel corso del tempo aveva perso di significato storico. L'autore del dipinto è Ignazio Hugford, artista fiorentino che è stato anche collezionista, restauratore e esperto d'arte. Un personaggio colto che contribuì attorno alla metà del Settecento al rinnovamento del patrimonio figurativo di numerose chiese del Mugello. Suoi dipinti si trovano nella chiesa di S. Maria a Vigesimo (Barberino), del Crocifisso e di San Michele a Ronta a Borgo San Lorenzo. La pieve di S. Maria a Fagna, da dove proviene la tela, poco dopo la metà del XVIII secolo, venne sottoposta a radicali interventi di ristrutturazione e il dipinto dell'Hugford si inserisce in modo consona nell'ambiente rinnovato e trasformato con elementi decorativi e stucchi, in forme consone al gusto tardo barocco.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAP FI 25523UC

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	scheda
<b>FNTA - Autore</b>	Brunori L.

<b>FNTD - Data</b>	2001
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Museo Arte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015687
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 72-75, n. 35
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2015
<b>CMPN - Nome</b>	Pacciani L.
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Zaccheddu M.P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Zaccheddu M.P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2015
<b>RVMN - Nome</b>	Pacciani L.