

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01059065
ESC - Ente schedatore	C058039
ECP - Ente competente	S168

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di invenzione

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
---------------	---

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Infiorata di Genzano
SGTT - Titolo	Infiorata di Genzano
SGTP - Titolo proprio	L'Infiorata
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Frascati
PVCL - Localita'	FRASCATI

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione	Museo Civico Tuscolano - Scuderie Aldobrandini
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Scuderie Aldobrandini
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	P.zza Marconi, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico Tuscolano
LDCS - Specifiche	Sala Xavier Dupré

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 83

INVD - Data 2009

RO - RAPPORTO

ADL - AREA DEL LIBRO

ADLL - Tipologia libro

ADLT - Titolo della pubblicazione Un an a Rome et dans ses environs

ADLA - Autore della pubblicazione Antoine Jean Baptiste Thomas

ADLE - Edizione Didot Firmin/ Parigi/ 1823

ADLP - Posizione centrale

ADLN - Numero pagina /tavola tav. XXXIII

ADLS - Situazione attuale stampa non più in volume

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1823

DTSF - A 1823

DTM - Motivazione cronologia pubblicazione di riferimento

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento disegnatore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione iscrizione

AUTN - Nome scelto Thomas Antoine Jean Baptiste

AUTA - Dati anagrafici 1791/1834

AUTH - Sigla per citazione 00000001

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento

all'intervento	litografo
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	De Villain François
AUTA - Dati anagrafici	notizie prima metà sec. XIX
AUTH - Sigla per citazione	00000002
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Didot Firmin
EDTD - Dati anagrafici	1764/1836
EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	1823
EDTL - Luogo di edizione	Parigi
TRT - TIRATURA	
TRTC - Cronologia	1830
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	cromolitografia
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	217
MISL - Larghezza	294
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	11 Q 7671 (Corpus Christi. Dio. calendario. culto. festa. liturgia. religione. religione cristiana. soprannaturale)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Architetture: Genzano: Santa Maria della Cima; Casino Maratti; Fontana Clementina. Figure: confratelli; donne; uomini; bambini; frati francescani. Oggetti: statue equestri; stendardo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	litografica
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRA - Autore	Antoine Jean Baptiste Thomas (Un an a Rome et dans ses environs, TAV. XXXIII)
ISRI - Trascrizione	Thomas
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità

ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	litografica
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Lith. De Villain
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	litografica
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	L'Infiorata
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	litografica
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRI - Trascrizione	Pl. 33
	<p>Un an a Rome et dans ses environs rappresenta un'importante testimonianza sugli usi, costumi, cerimonie religiose e civili di Roma e dintorni del primo ventennio dell'800. Il Thomas giunse nella Capitale nel 1816 dopo aver vinto il Prix de Rome e vi rimase fino al dicembre del 1818; durante il viaggio egli realizzò molti schizzi e disegni dal vero ad oggi conservati, assieme al volume originale, nel Museo di Roma (si calcolano 142 tempere ed acquerelli e vari esemplari - sia sciolti sia rilegati - delle litografie che compongono l'opera). Il volume fu pubblicato a Parigi da Firmin Didot nel 1823 e, successivamente, nel 1830. L'opera è divisa in due parti: 44 pagine di testo esplicativo alle tavole (frutto di minuziose annotazioni ed appunti raccolti durante il viaggio); 72 tavole - ideate dal Thomas e tradotte cromolitograficamente dall'incisore François de Villain - organizzate secondo lo svolgimento delle festività annuali (dalla Benedizione del Bambino all'Aracoeli del primo gennaio fino alla Befana, considerata come termine delle festività natalizie). Nella tavola 33 sono rappresentati i festeggiamenti che, in occasione del Corpus Domini, si svolgevano a Genzano con il nome di Infiorata, ancora oggi consistente nel ricoprire la strada percorsa dalla processione con un vero e proprio tappeto di petali di fiori. Nel 1778 alcune famiglie genzanesi - riprendendo un'antica usanza - cosparsero di fiori il tratto della via antistante la loro abitazione per onorare il passaggio della processione. Nel 1782, inoltre, si infiorò anche la via Sforza e, su iniziativa dei fratelli Arcangelo e Nicola Leofreddi, i tappeti floreali cominciarono ad avere delle forme ben definite. La via Livia (oggi via Italo Belardi) - realizzata intorno al 1680, secondo il disegno urbanistico promosso dai Cesarini - fu infiorata totalmente a partire dal 1814, come è ben visibile anche nella stampa del Thomas, che assistette alla cerimonia pochi anni dopo. La composizione si svolge da destra verso sinistra e dal basso verso l'alto. Il moto ascensionale non viene solo evidenziato dalla pendenza della strada ma, anche, dal</p>

NSC - Notizie storico-critiche

ritmo cadenzato delle ghirlande (festoni in bosso o mirto) che separano - come delle transenne naturali - le creazioni floreali dagli astanti e che accompagnano l'occhio dello spettatore verso il fondo. Sulle ghirlande si ergono, inoltre, dei vasi colmi di fiori. Nei riquadri, incorniciati da greche e motivi geometrici sono rappresentati stemmi araldici; si riconosce, in primo piano, quello del Papa Pio VII (1800-1823), allora in carica. La processione, recante in prima fila l'arazzo con il Santissimo Salvatore, avanza a suon di tamburo e inizia a percorrere la distesa di fiori. Tutto il paese è accorso per partecipare alla cerimonia vi sono, infatti: donne, uomini, bambini, frati francescani ed abitanti affacciati dai palazzi limitrofi. Sul fondo è riconoscibile - anche se non propriamente fedele alla reale conformazione della facciata - la chiesa di Santa Maria della Cima (Santa Maria del Monte), così chiamata per la sua posizione dominante o, secondo la tradizione popolare, per la presenza di un'immagine raffigurante Maria Santissima venerata sulla cima di un albero esistente sulla collina. L'edificio fu costruito sul sito che accoglieva, inizialmente, una chiesa cistercense del sec. XII - inglobata, in parte, nella struttura e visibile nella zona del presbiterio - che volgeva la facciata verso il Corso Vecchio del borgo ed aveva dimensioni notevolmente inferiori. La chiesa medievale, inadeguata alle esigenze della crescente popolazione e non più sicura staticamente, fu sostituita nel 1635 dalla nuova chiesa che presentava maggiori dimensioni ed orientamento ruotato verso ovest. Nella stampa del Thomas sono, inoltre, riconoscibili: il Casino Maratti - con l'originale soluzione dell'ampio angolo convesso - e una delle due "fontane clementine". Queste ultime furono realizzate nel 1777 ai lati della Via Livia nel punto della massima pendenza della strada, nello snodo di congiunzione tra la salita e la gradonata (detta Costa Maratti) che conduce alla chiesa. Nel riportare l'epigrafe dedicatoria della fontana di destra, l'artista commette un errore: trascrive, infatti, il nome di Benedetto XII (1334-1342) al posto di quello di Clemente XIV (1769-1774). I due edifici rappresentati in successione (sul lato sinistro) al Casino Maratti corrispondono, verosimilmente, a quelli appartenuti - un tempo - a Luigi Coletti. Frutto di invenzione sono, invece, le statue equestri presenti ai lati della piazza antistante la Chiesa. L'autore utilizza il contrasto dei colori per attirare l'occhio dello spettatore: il bianco degli abiti dei confratelli in processione spicca rispetto all'allegria policromia delle vesti degli astanti e dei riquadri floreali, quasi a creare un alone sacro intorno all'arazzo. La luce, proveniente dall'alto, crea delle ombre nella zona sinistra della composizione ed illumina la stessa esaltandone la cromia.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Il Ramo d'Oro (di Tobia Angelo)
ACQD - Data acquisizione	2009
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Frascati/ via Cavour, 44

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Frascati

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Alfredo Cacciani
FTAD - Data	22/07/2010
FTAE - Ente proprietario	Museo Tuscolano
FTAN - Codice identificativo	C058039 J 12-01059065
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Thomas A. J. B.
BIBD - Anno di edizione	1823
BIBH - Sigla per citazione	00000001
BIBN - V., pp., nn.	p. 27
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XXXIII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mammucari R./ Nobiloni N.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00000008
BIBN - V., pp., nn.	pp. 126-127
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mammucari R.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00000012
BIBN - V., pp., nn.	p. 450
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baldazzi A.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00000014
BIBN - V., pp., nn.	p. 339
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Lanzillotta E./ Mammucari R./ Negri Arnoldi F.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00000013
BIBN - V., pp., nn.	p. 81
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Devoti L.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00000005

BIBN - V., pp., nn.	.
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 67
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baldazzi A.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00000014
BIBN - V., pp., nn.	p. 46
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Salvagni I./ Fratarcangeli M.
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	00000015
BIBN - V., pp., nn.	p. 263
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Molinari M.
RSR - Referente scientifico	Acconci A.
FUR - Funzionario responsabile	Cappelli G.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La Tav. XXXIII è la quarta stampa del Thomas presente nella collezione del Museo Tuscolano. La cornice in legno chiaro che custodisce la stampa è di cm. 48,3 x 54. Nel Gabinetto Comunale delle Stampe (Museo di Roma) vi è un esemplare, fuori volume, di uguali dimensioni.