

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda RA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00084075

ESC - Ente schedatore S37

ECP - Ente competente S37

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stamnos

CLS - Categoria - classe e produzione STRUMENTI, UTENSILI E OGGETTI D'USO/ CONTENITORI E RECIPIENTI/ CERAMICA/ ceramica attica a figure rosse

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCQ - Qualificazione nazionale

LDCN - Denominazione attuale Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria

LDCC - Complesso di appartenenza ex Convento San Domenico

LDCU - Indirizzo Piazza G. Bruno, 10

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Umbria

PRVP - Provincia PG

PRVC - Comune Perugia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia deposito

PRCD - Denominazione Salone Archeologico

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza G. Bruno, 10
PRCM - Denominazione raccolta	Vecchio fondo museo
PRCS - Specifiche	Armadio 3 - Ripiano II

UB - DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Inv. com. 215
INVD - Data	1957

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento	IV a.C.
DTZS - Frazione cronologica	seconda metà
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	argilla/ a tornio, verniciatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	37
MISL - Larghezza	28
MISD - Diametro	16

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>Stamnos con corpo ovoidale rastremato verso il piede ampio e modanato, con orlo piatto, con labbro orizzontale, con alto collo cilindrico distinto e con anse orizzontali a maniglia, leggermente ripiegate verso l'alto. Sulla spalla del vaso sono rappresentati baccelli in serie che delimitano una cornice a meandro racchiudente tre puntini; sul corpo in corrispondenza di ciascuna ansa è raffigurata una grande palmetta circondata da elementi floreali. La raffigurazione occupa il corpo del vaso e posa, in basso, su una fascetta a meandro semplice racchiudente tre puntini. Lato A: al centro della scena sono due figure in piedi parzialmente denudate e osservate a destra da una figura femminile stante con piatto in mano e a sinistra da una figura maschile con in mano un ramoscello. Lato B: la scena è dominata al centro da due figure: a sinistra è una donna seduta con in mano un ombrello che volta lo sguardo alle sue spalle verso un uomo, in piedi, appoggiato ad un bastone che le porge un picco</p>
--	---

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	intero
STCS - Indicazioni specifiche	Le figure sono state profondamente ritoccate ed estesamente modificate, specialmente nei particolari interni, in epoca moderna

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	cessione
ACQD - Data acquisizione	1957
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Farinelli, Paola
FTAD - Data	2009
FTAN - Codice identificativo	SBA PG dig-09-300
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Farinelli, Paola
FUR - Funzionario responsabile	Cenciaioli, Luana
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2016
RVMN - Nome	Occhilupo, Sergio
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>L'iconografia della figura seduta con ombrello in mano rimanda ad attestazioni ceramografiche dell'Italia meridionale: A. D. Trendall- A. Cambitoglou, <i>The Red-Figured vases of Apulia, V. I</i>, Oxford, 1978, p. 169, pl. 55, n. 3; p.426, pl. 157, nn. 1-2; A. D. Trendall- A. Cambitoglou, <i>The Red-Figured vases of Apulia, V. II</i>, Oxford, 1982, p. 491, pl. 175, nn. 3-4, p. 871, pl. 334, n.3. La figura alata è una iconografia diffusa nelle produzioni ceramiche a figure rosse sia in ambito magnogreco che etrusco: A. D. Trendall- A. Cambitoglou, <i>The Red-Figured vases of Apulia, V. I</i>, Oxford, 1978, p. 169, pl. 55, nn. 1-2, p. 341, pl. 110, nn. 4-6; G. Sena Chiesa, <i>I vasi a figure rosse del periodo apulo medio: il nuovo linguaggio figurativo, il prestigio del mito e la celebrazione aristocratica</i>, in <i>Ceramiche attiche e magnogreche. Collezione Banca Intesa. Catalogo ragionato, T. III</i>, Milano, 2006, p. 322, n. 113; J. D. Beazley, <i>Etruscan Vase Painting</i>, Oxford, 1947, pp. 78-80, pl. XIX, nn. 1-2; V. Jolivet, <i>CVA, Musée de Louvre, France, 1984, F. 22, pp. 50-51, pl. 21, p. 63, pl. 30.e magnogreche. Collezione Banca Intesa. Catalogo ragionato, T. III</i>, Milano, 2006, p. 322, n. 113; J. D. Beazley, <i>Etruscan Vase Painting</i>, Oxford, 1947, pp. 78-80, pl. XIX, nn. 1-2; V. Jolivet, <i>CVA, Musée du Louvre, France, 1984, n. 22, pp. 50-51, pl. 21, p. 63, pl. 30</i></p>