

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda

OA

LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00284928
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Sant'Onofrio
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Davanzati già Davizzi
LDCU - Indirizzo	via Porta Rossa, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Davanzati
LDCS - Specifiche	terzo piano, camera delle impannate, nella nicchia
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Davanzati 156
INVD - Data	1956-
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Bargello Sculture 327
INVD - Data	1879-
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

PRCT - Tipologia	convento
PRCQ - Qualificazione	benedettino
PRCD - Denominazione	Convento di S. Ambrogio
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Chiesa e convento di S. Ambrogio

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1505
------------------	------

DTSV - Validità	ca
------------------------	----

DTSF - A	1510
-----------------	------

DTSL - Validità	ca
------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
--------------------------------------	---------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Tatti Jacopo detto Jacopo Sansovino
---------------------------	-------------------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1486/ 1570
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000949
-----------------------------------	----------

AAT - Altre attribuzioni	ambito toscano
---------------------------------	----------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	terracotta/ pittura
--------------------------------	---------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	71
-----------------------	----

MISL - Larghezza	22
-------------------------	----

MISP - Profondità	19
--------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	restaurato
--------------------------------------	------------

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	2007
--------------------	------

RSTE - Ente responsabile	UR 7728
---------------------------------	---------

RSTN - Nome operatore	GEA Restauri
------------------------------	--------------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Scultura stante su piedistallo.

DESI - Codifica Iconclass

11 H (ONOFRIO)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri. Personaggi: Sant'Onofrio. Abbigliamento: cintura di rami intrecciati. Attributi: (Sant'Onofrio) leone. Oggetti: gruccia.

NSC - Notizie storico-critiche

La scultura, in terracotta dipinta a freddo, è un deposito del Museo del Bargello, dove si trova un altro esemplare simile inventariato come San Girolamo, così come quello del Museo di Palazzo Davanzati. La tipica iconografia del santo coperto dei suoi capelli e di un perizoma di foglie che si sorregge ad una gruccia rende in realtà inequivocabile l'identificazione con Onofrio. Per entrambe le sculture è indicata negli inventari la provenienza dal convento di Sant'Ambrogio dove il santo era venerato ad un altare. La Vaccari ipotizza tuttavia una possibile precedente provenienza dal convento di Sant'Onofrio, le cui monache nel 1800 furono trasferite a Sant'Ambrogio. Maria Grazia Vaccari propone per la scultura, che si pone nella scia dei santi asceti di Donatello e del san Girolamo ligneo del Museo Civico di Faenza attribuito a Bertoldo di Giovanni, un accostamento all'ambito di Jacopo Sansovino.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore, fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

ex art. 15, 5960

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Museo Palazzo

BIBD - Anno di edizione

1971

BIBH - Sigla per citazione

00000533

BIBN - V., pp., nn.

p. 214 n. 223

BIBI - V., tavv., figg.

t. 10

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Palazzo Davanzati

BIBD - Anno di edizione

2011

BIBH - Sigla per citazione

00017384

BIBN - V., pp., nn.

p. 63

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Giorgi R.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2004
AGGN - Nome	Romagnoli G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Romagnoli G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2017
AGGN - Nome	Romagnoli G.
AGGF - Funzionario responsabile	Teodori B.