

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00225676

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900153344

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

OGTV - Identificazione frammento

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angelo reggicortina

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze

#### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo dell'Opera del Duomo
<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazza del Duomo, 9
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo dell'Opera del Duomo
<b>LDCS - Specifiche</b>	sala dell'antica facciata del Duomo, parete di fondo, seconda fila dal bas so

#### UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

##### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	Bargello Sculture 467
<b>INVD - Data</b>	1879

#### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

##### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

##### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	cattedrale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Cattedrale di S. Maria del Fiore
<b>PRCS - Specifiche</b>	lunetta del portale centrale

##### PRD - DATA

<b>PRDU - Data uscita</b>	1588
---------------------------	------

#### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

##### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

##### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Stefano Bardini
--------------------------------------	----------------------------

#### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Nazionale del Bargello
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1936
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XIII/ XIV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1296
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1302
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	e aiuti
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Arnolfo di Cambio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1245 ca./ ante 1310
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000077
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	53
<b>MISP - Profondità</b>	25
<b>MISN - Lunghezza</b>	72
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	mananze, rotture, stato frammentario

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2005
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	OPD GR 12132/II
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Castello I.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 G 24
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Figure: angelo. Abbigliamento: abbigliamento all'antica. Oggetti: cortina.

**NSC - Notizie storico-critiche**

I due angeli in volo che sorreggono i cortinaggi furono resi noti per primo dallo Swarzensky, quando si trovavano ancora nella collezione di Stefano Bardini tra Otto e Novecento e riferiti ad un generico ambito arnofiano. Alla Schottmüller si deve il riconoscimento della loro provenienza dalla facciata del duomo e precisamente dalla lunetta del portale centrale. Nelle carte raccolte da Francesco Rondinelli si trova una descrizione del portale centrale dove si parla di "due bellissimi angeli che aprivano un padiglione che di panno appariva sebbene era di marmo..." uno dei quali da identificarsi con il presente. I due angeli sono ben visibili anche nella rappresentazione del tabernacolo di facciata data dal rilievo del Giambologna e aiuti nella cappella di S. Antonio in S. Marco. Stilisticamente affini secondo lo Swarzensky, al classicismo dei cibori romani di Arnolfo. La Romanini vede nei due angeli affinità con l'angelo volante del Sacello Vaticano ma li ritiene opera di bottega. E l'attribuzione ad un collaboratore è quella che ha avuto maggior seguito pur con diverse sfumature: secondo la recente scheda di Enrica Neri Lusanna i due rilievi hanno un rapporto fortissimo con l'antico, riprendendo figure di sarcofagi romani presenti anche nel camposanto pisano, rapporto mediato dalla bottega di Nicola Pisano. Sicuramente per la studiosa vanno riferiti ad un disegno arnofiano ma forse all'esecuzione di un collaboratore molto affine al maestro che adotta tuttavia una maggiore tenerezza e morbidezza di modellato, una maggiore fluidità e dinamismo, che hanno fatto pensare anche ad una esecuzione più sciatta. Il collaboratore abbastanza identificabile potrebbe essere lo stesso al quale si deve la scultura lignea raffigurante la Madonna conservata nella collezione Loeser in Palazzo Vecchio a Firenze. I due angeli provengono dalla collezione Bardini e fu lo stesso antiquario a donarli nel 1904 al Museo del Bargello, che da pochi anni si era costituito come museo dedicato alla scultura. Da qui nel 1936 i due rilievi, come documentato da una serie di lettere, relazioni e verbali conservati presso l'archivio dell'Opera del Duomo, furono dati in deposito al museo della Cattedrale per documentare la decorazione dell'antica facciata, rimossa nel 1588.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Bardini S.
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1904 ca.
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali (concessa in comodato d'uso al Museo dell'Opera del Duomo con atto del 27 luglio 1938)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 293994

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

Alinari 36384

**FTAT - Note**

intero

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo**

ex art. 15 22311

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SSPM FI 571211

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

relazione storico artistica

**FNTD - Data**

1934/05/08

**FNTN - Nome archivio**

Firenze, Archivio dell'Opera del Duomo

**FNTS - Posizione**

s.s.

**FNTI - Codice identificativo**

Duomo 1934/05/08

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

lettera

**FNTA - Autore**

Poggi G.

**FNTD - Data**

1934/08/11

**FNTN - Nome archivio**

Firenze, Archivio dell'Opera del Duomo

**FNTS - Posizione**

s.s.

**FNTI - Codice identificativo**

duomo 1934/08/11

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

relazione storico artistica

**FNTD - Data**

1936/10/13

**FNTN - Nome archivio**

Firenze, Archivio Opera del Duomo

**FNTS - Posizione**

s.s.

**FNTI - Codice identificativo**

duono 1936/10/13

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	verbale
<b>FNTD - Data</b>	1938/07/27
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze, Archivio Opera del Duomo
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	duomo 1938/07/27
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Swarzenski G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1904
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003569
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 99-104
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Schottmüller F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011769
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 719
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Keller H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1935
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007549
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 22-43
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Metz P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1938
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010608
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 153
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Toesca P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 218 nota 25
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Museo Opera
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007265
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 226
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006277
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 243
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Europe gothique
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003701
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 49
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Christian K.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011768
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 13
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cattedrale Santa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994-1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004778
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II p. 38
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Neri Lusanna E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011767
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 173-192
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Arnolfo Origini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006742
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 240-241 n. 2.8
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Arnolfo alle origini del Rinascimento fiorentino
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	2005/ 2006
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome</b>	Romagnoli G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Vaccari M. G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Scheda di D. Pegazzano del 1990