# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo Scheda** | S |
| **LIR - Livello ricerca** | P |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 05 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00689945 |
| **ESC - Ente schedatore** | C025006 |
| **ECP - Ente competente** | S234 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | stampa |
| **OGTT - Tipologia** | di traduzione |
| **OGTV - Identificazione** | serie |
| **QNT - QUANTITA'** | |
| **QNTS - Quantità non rilevata** | QNR |
| **SGT - SOGGETTO** | |
| **SGTI - Identificazione** | Marina |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | ITALIA |
| **PVCR - Regione** | Veneto |
| **PVCP - Provincia** | BL |
| **PVCC - Comune** | Belluno |
| **PVCL - Località** | BELLUNO |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LDCT - Tipologia** | museo |
| **LDCN - Denominazione attuale** | Museo Civico di Belluno |
| **LDCU - Indirizzo** | Piazza Duomo, 16 |
| **LDCM - Denominazione raccolta** | Fondo Alpago-Novello |
| **LDCS - Specifiche** | Cassetto 7 |
| **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** | |
| **INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA** | |
| **INVN - Numero** | 10304 |
| **INVD - Data** | 1994 |
| **RO - RAPPORTO** | |
| **ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE** | |
| **ROFF - Stadio opera** | derivazione |

| | |
|---|---|
| **ROFO - Opera finale /originale** | dipinto |
| **ROFA - Autore opera finale /originale** | Vernet Claude Joseph |
| **ROFD - Datazione opera finale/originale** | sec. XVIII |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | secc. XVIII/ XIX |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1758 |
| **DTSV - Validità** | post |
| **DTSF - A** | 1812 |
| **DTSL - Validità** | ante |
| **DTM - Motivazione cronologia** | bibliografia |
| **DTM - Motivazione cronologia** | analisi storica |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTR - Riferimento all'intervento** | incisore |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | firma |
| **AUTN - Nome scelto** | De Col Pellegrino |
| **AUTA - Dati anagrafici** | 1737/ 1812 |
| **AUTH - Sigla per citazione** | 00000001 |
| **ATB - AMBITO CULTURALE** | |
| **ATBD - Denominazione** | ambito veneto |
| **ATBM - Motivazione dell'attribuzione** | firma |
| **EDT - EDITORI STAMPATORI** | |
| **EDTN - Nome** | Cavalli Niccolò |
| **EDTD - Dati anagrafici** | 1730/ 1822 |
| **EDTR - Ruolo** | editore |
| **EDTL - Luogo di edizione** | Venezia |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | carta/ acquaforte |
| **MTC - Materia e tecnica** | carta/ bulino |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISU - Unità** | mm |
| **MISA - Altezza** | 340 |
| **MISL - Larghezza** | 434 |
| **MIF - MISURE FOGLIO** | |
| **MIFU - Unità** | mm |
| **MIFA - Altezza** | 460 |

| | |
|---|---|
| **MIFL - Larghezza** | 560 |
| **MIFV - Validità** | ca |
| **FIL - Filigrana** | stemma e lettere non identificabili |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | discreto |
| **STCS - Indicazioni specifiche** | macchie di varia natura su tutta la superficie; pieghe; bordi consunti. |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESI - Codifica Iconclass** | 25 H 2 |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | Veduta: costa; scogli; città. Oggetti: barche; velieri; reti. Figure: figure maschili; figure femminili. |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | indicazione di responsabilità |
| **ISRL - Lingua** | latino |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a stampa |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | corsivo |
| **ISRP - Posizione** | in basso a destra |
| **ISRI - Trascrizione** | P. de Colle sculp. ap. N. Cavalli Venetijs. |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | indicazione di responsabilità |
| **ISRL - Lingua** | latino |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a stampa |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | corsivo |
| **ISRP - Posizione** | in basso a sinistra |
| **ISRI - Trascrizione** | Vernet pinx. |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | letteraria |
| **ISRL - Lingua** | latino |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a stampa |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | corsivo |
| **ISRP - Posizione** | in basso a sinistra, in basso a destra |
| **ISRA - Autore** | Orazio (Odi, I, 1, 11-12) |
| **ISRI - Trascrizione** | Gaudentem patrios findere sarculo / Agros, attalicis conditionibus |
| | La stampa testimonia del grande successo che le vedute portuali e fluviali di Claude Joseph Vernet (1714-1789) riscossero anche a Venezia nella seconda metà del XVIII secolo. Numerosi furono i componimenti tratti dal pittore francese ed eseguiti da Pellegrino De Col e Francesco del Pedro presso la calcografia di Nicolò Cavalli. Ciò è comprovato, oltre che dagli esemplari superstiti, dalle voci elencate nel catalogo di vendita della stamperia milanese di Giuseppe Vallardi |

| | |
|---|---|
| **NSC - Notizie storico-critiche** | (1833), l'imprenditore che alla morte di Cavalli entrò in possesso di buona parte dei suoi rami; tra gli articoli in vendita sono infatti «Trenta rami da 4, 6 ed 8, rappresentanti Vedute di Marina o Paesaggi […] dipinte da Wovermann e da Carlo Vernet, intagliate da F. del Pedro e da Pietro del Colle [sic]» (Catalogo Vallardi 1833, pp. 17, 19). Diciassette sono le vedute di De Col da Vernet oggi conservate presso il Museo Civico di Belluno, tre delle quali afferenti alla ristampa vallardiana. L'impostazione è sempre la medesima, con il riquadro centrale accompagnato da versi a tema prevalentemente bucolico o naturalistico tratti da autori classici e moderni come Orazio, Vespasiano Strozzi, Sannazaro e Voltaire. Come nell'esemplare in questione, raffigurante un paesaggio marittimo, prevalgono i componimenti idilliaci abitati da figure di pescatori intenti nelle loro attività quotidiane, nonostante siano altresì presenti caotiche tempeste di mare e suggestivi notturni, nei quali la tecnica a fitti intrecci di Pellegrino offre le sue migliori prove. |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **ACQ - ACQUISIZIONE** | |
| **ACQT - Tipo acquisizione** | donazione |
| **ACQD - Data acquisizione** | 1994 |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Stato |
| **CDGS - Indicazione specifica** | Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le provincie di Venezia, Belluno, Padova, Treviso |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAA - Autore** | Santi M. |
| **FTAD - Data** | 2015 |
| **FTAE - Ente proprietario** | SBEAP Province VE BL PD TV |
| **FTAN - Codice identificativo** | VE 60459_10304 |
| **FTAF - Formato** | TIFF |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Alpago-Novello Luigi |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1940 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000004 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 634 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Vallardi Giuseppe e Pietro |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1833 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000023 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 17, 19 |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |

| | |
|---|---|
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 1 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 2017 |
| **CMPN - Nome** | Agostini F. |
| **RSR - Referente scientifico** | Ton D. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Majoli L. |