

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00689949
ESC - Ente schedatore	C025006
ECP - Ente competente	S234
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di traduzione
OGTV - Identificazione	serie
QNT - QUANTITA'	
QNTS - Quantità non rilevata	QNR
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Scena pastorale
SGTP - Titolo proprio	Le berger napolitain
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	BL
PVCC - Comune	Belluno
PVCL - Località	BELLUNO
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico di Belluno
LDCU - Indirizzo	Piazza Duomo, 16
LDCM - Denominazione raccolta	Fondo Alpago-Novello
LDCS - Specifiche	Cassetto 7
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	10255
INVD - Data	1994
RO - RAPPORTO	

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFA - Autore opera finale /originale	Le Veau Jean Jacques
ROFD - Datazione opera finale/originale	sec. XVIII

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	secc. XVIII/ XIX
----------------------	------------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1758
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1812
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	De Col Pellegrino
AUTA - Dati anagrafici	1737/ 1812
AUTH - Sigla per citazione	00000001

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	firma

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome	Cavalli Niccolò
EDTD - Dati anagrafici	1730/ 1822
EDTR - Ruolo	editore
EDTL - Luogo di edizione	Venezia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte ritoccata ad acquerello
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	337
MISL - Larghezza	425

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	452
MIFL - Larghezza	551
FIL - Filigrana	tripla mezzaluna, lettere AV, stemma illeggibile

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	foglio tagliato ai margini; macchie di varia natura sulla superficie; pieghe; bordi consunti; fori di graffetta sul bordo sinistro

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESI - Codifica Iconclass	35: 25 I 9
DESS - Indicazioni sul soggetto	Veduta: litorale. Architetture: rovine; pozzo. Oggetti: barche. Figure: figure maschili; figure femminili; pastori. Animali: asino; bovino; capra; pecore; cavallo

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	P. de Colle scul. ap. Cavalli Venetiis

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Le Vieu pinx.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	Le Berger napolitain
	La stampa, illustrante una coppia di pastori adagiati lungo un litorale con rovine, è stata incisa da Pellegrino De Col presso la bottega veneziana di Nicolò Cavalli (1730-1822), suo principale committente nella città lagunare. Come riportato dalla segnatura apposta sul margine inferiore del foglio, essa è tratta da un dipinto del pittore francese Jean-Jacques Le Veau (1729-1786); la didascalia in lingua

NSC - Notizie storico-critiche

precisa trattarsi di pastori napoletani, mentre la presenza delle monumentalì rovine in primo piano rispecchia la sensibilità tardosettcentesca tra vedutismo e romanticismo. Un foglio sempre custodito presso il Museo Civico di Belluno e raffigurante le rovine di una città italiana mostra che l'esemplare in questione faceva in origine parte di una serie più ampia, la cui consistenza non è tuttavia oggi nota. Il componimento di Le Veau è riprodotto anche in un'acquaforte dell'olandese Jan Baptist Weenix (1621-ca. 1661) conservata ai Musées d'Art et d'Histoire di Ginevra, Cabinet d'arts graphiques.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQD - Data acquisizione	1994

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova, Treviso

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Santi M.
FTAD - Data	2015
FTAE - Ente proprietario	SBEAP Province VE BL PD TV
FTAN - Codice identificativo	VE 60409_10255
FTAF - Formato	TIFF

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Alpago-Novello Luigi
BIBD - Anno di edizione	1940
BIBH - Sigla per citazione	00000004
BIBN - V., pp., nn.	pp. 628, 634

AD - ACCESO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2017
CMPN - Nome	Agostini F.
RSR - Referente scientifico	Ton D.
FUR - Funzionario responsabile	Majoli L.