

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda F

LIR - Livello catalogazione P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00346755

ESC - Ente schedatore S234

ECP - Ente competente per tutela S75

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT storico artistico

CTG - Categoria DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione negativo

OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico bene semplice

OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
LDCQ - Qualificazione contenitore fisico	statale
LDCN - Denominazione contenitore fisico	Palazzo Soranzo Cappello
LDCF - Uso contenitore fisico	ufficio
LDCU - Indicazioni viabilistiche	Santa Croce, 770
LDCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
LDCG - Codice contenitore giuridico	S234
LDCS - Specifiche	Archivio fotografico
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	si
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Palazzo Reale (ex)
PRCU - Indicazioni viabilistiche	San Marco, 63
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza Beni Ambientali ed Architettonici del Veneto Orientale
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1983-1984

PRDU - Data fine	2004
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Palazzo Ducale
PRCU - Indicazioni viabilistiche	San Marco, 1
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza ai Monumenti di Venezia
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1918-1919
PRDU - Data fine	1983-1984
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Archivio Fotografico Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
UBFS - Serie archivistica	Territori Liberati
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	3415/3
INVD - Riferimento cronologico	1918-1919
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S234
AUTH - Codice identificativo	TL000003
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Caprioli Giovanni
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1878/ 1962
AUTS - Riferimento al nome	attribuito
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	Majoli 2008
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	

AUTJ - Ente schedatore	S234
AUTH - Codice identificativo	TL000004
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Ongaro Massimiliano
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1858/ 1924
AUTR - Ruolo	ideatore
AUTM - Motivazione/fonte	analisi storica

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Danni di guerra - Documentazione - 1 Guerra Mondiale
SGTI - Identificazione	Veneto - Susegana - Collalto <Treviso>
SGTI - Identificazione	Architettura - Castelli - Castello di San Salvatore
SGTI - Identificazione	Pittori - Italia -Sec. 17. - Schiavone <Meldolla, Andrea>
SGTI - Identificazione	Persone - Ongaro, Massimiliano <soprintendente>
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Susegana: rovine del castello di San Salvatore di Collalto dopo i bombardamenti della Prima Guerra Mondiale. Il complesso, occupato dall'esercito austriaco e trasformato in caposaldo difensivo, fu quasi interamente distrutto dal fuoco delle artiglierie italiane. Sulla parete lacerti di affreschi attribuiti ad Andrea Schiavone. Di fronte ai ruderi il Soprintendente ai Monumenti di Venezia Massimiliano Ongaro.

SGL - TITOLO

SGLA - Titolo attribuito	Castello di Collalto. Vedute varie
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto nel registro inventariale

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
---	----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1918/12/01
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1918/12/12
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione/fonte	fonte archivistica

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LRC - LOCALIZZAZIONE

LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Veneto
LRCP - Provincia	TV
LRCC - Comune	Susegana
LRO - Occasione	Campagna di rilevamento dei danni causati dalla Grande Guerra
LRD - Data della ripresa	1918/12/01-1918/12/12

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	vetro
MTCT - Tecnica	gelatina bromuro d'argento
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	supporto primario
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	100x150
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Specifiche	ingiallimento, ossidazione
RST - INTERVENTI	
RSTI - Tipo intervento	pulitura meccanica, condizionamento
RSTD - Riferimento cronologico	1998-2001
RSTT - Descrizione intervento	pulitura; collocazione della lastra in contenitore PH neutro; scansione digitale
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza Beni Ambientali e Architettonici per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Soprintendenza Beni Ambientali e Architettonici per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
RSTN	Resini, Daniele
DA - DATI ANALITICI	
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La fotografia in esame appartiene ad un nucleo di fotografie archivisticamente raggruppato sotto la denominazione "Territori Liberati": si tratta di una campagna realizzata dal Gabinetto Fotografico della Soprintendenza ai Monumenti di Venezia tra il Dicembre 1918 e il mese di Febbraio del 1919 per testimoniare i danni causati dalla Grande Guerra agli edifici presenti sul territorio del Veneto orientale e del Friuli, allora sotto la giurisdizione della Soprintendenza veneziana. Incaricato di realizzare le riprese fu Giovanni Caprioli, allora fotografo della Soprintendenza, verosimilmente sotto la supervisione del soprintendente Massimiliano Ongaro, che compare più volte nelle inquadrature accanto agli edifici. La campagna si svolse secondo un preciso percorso, che si snodava lungo l'asse del Piave, in un arco temporale relativamente breve in relazione alle modalità di trasporto dell'epoca e alle tecniche di ripresa, che comportavano l'impiego di un'attrezzatura poco maneggevole, quali cavalletti e supporti di vetro. Gli immobili documentati sono per la maggior parte edifici di culto, ma compaiono anche alcune ville di particolare interesse storico artistico. Numerose immagini confluirono nell'apparato iconografico del volume di Andrea Moschetti "I danni ai monumenti e alle opere d'arte delle Venezie nella guerra mondiale 1915-1918" (Venezia, 1929), conseguendo così una più larga diffusione. Nell'Archivio Storico della Soprintendenza di Venezia si conserva una dettagliata relazione della</p>

visita compiuta da Massimiliano Ongaro al Castello di Collalto, inviata il primo dicembre 1918 alla Direzione Generale Antichità e Belle Arti, che descrive i danni subiti dal complesso e suggerisce provvedimenti di recupero delle cose di importanza artistica e storica. Le fotografie che ritraggono il castello furono eseguite, tuttavia, in un successivo sopralluogo, compiuto entro il 12 dicembre 1918, data della minuta indirizzata alla stessa Direzione Generale relativa a “una gita fatta seguendo l’itinerario Susegana, Pieve di Soligo, Follina, Vittorio, Belluno, Feltre, Quero, Cornuda”, nella quale Ongaro cita le “fotografie fatte e che mi riservo di inviare quanto prima”. Le fotografie in oggetto furono effettivamente inviate il successivo 18 dicembre. Dal momento che Giovanni Caprioli ottenne il congedo dall’esercito il 1 dicembre del 1918 e risultava già in funzione come fotografo presso la Soprintendenza ai Monumenti di Venezia il 14 dicembre 1918, è possibile attribuirgli l’esecuzione materiale di queste riprese.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
CDGI - Indirizzo	Venezia, Santa Croce, 770
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	00346755
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	png
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico
FTAK - Nome file originale	00346755.jpg

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTI - Codice identificativo	TL000005
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	lettera
FNTR - Formato	pdf
FNTT - Denominazione /titolo	Telegramma indirizzato a Direzione Generale Antichità e Belle Arti, prot. 1076.
FNTA - Autore	Ongaro, Massimiliano
FNTD - Riferimento cronologico	1918/11/30
FNTE - Ente proprietario	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per Venezia e laguna
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico
FNTS - Collocazione	Guerra I A - B. 10

FNTK - Nome file originale	30_11_1918.pdf
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	TL000006
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	lettera
FNTR - Formato	pdf
FNTT - Denominazione /titolo	Minuta di relazione indirizzata da R. Soprintendenza ai Monumenti di Venezia a Direzione Generale Antichità e Belle Arti, prot. 1041.
FNTA - Autore	Ongaro, Massimiliano
FNTD - Riferimento cronologico	1918/12/01
FNTE - Ente proprietario	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per Venezia e laguna
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico
FNTS - Collocazione	Guerra I A - B. 10
FNTK - Nome file originale	01_12_1918.pdf
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	TL000003
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	lettera
FNTR - Formato	pdf
FNTT - Denominazione /titolo	Minuta di relazione indirizzata da R. Soprintendenza ai Monumenti di Venezia a Direzione Generale Belle Arti, prot. 1082.
FNTA - Autore	Ongaro, Massimiliano
FNTD - Riferimento cronologico	1918/12/12
FNTE - Ente proprietario	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per Venezia e laguna
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico
FNTS - Collocazione	Guerra I A - B. 10
FNTK - Nome file originale	12_12_1918.pdf
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	TL000007
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	lettera
FNTR - Formato	pdf
FNTT - Denominazione /titolo	Fotografie dei paesi liberati: lettera indirizzata a Direzione Generale Antichità e Belle Arti, prot. 1103.
FNTA - Autore	Ongaro, Massimiliano
FNTD - Riferimento cronologico	1918/12/18
FNTE - Ente proprietario	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per Venezia e laguna
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico
FNTS - Collocazione	Guerra I A - B. 10
FNTK - Nome file originale	18_12_1918.pdf
FNT - FONTI E DOCUMENTI	

FNTI - Codice identificativo	TL000002
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTR - Formato	pdf
FNTT - Denominazione /titolo	Gabinetto fotografico. Protocollo Negativi. 1838 - 6481
FNTD - Riferimento cronologico	1909-1936
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per Venezia e Laguna
FNTS - Collocazione	Archivio Negativi
FNTK - Nome file originale	registro.pdf
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	MAJOLI 2008
BIBJ - Ente schedatore	S234
BIBH - Codice identificativo	TL000002
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Majoli Luca, Fotografie della Grande Guerra: fonte storica, oggetto di tutela, strumento per la tutela, in La memoria della Prima Guerra Mondiale: il patrimonio storico-artistico tra tutela e valorizzazione, a cura di Anna Maria Spiazzi, Chiara Rigoni, Monica Pregnolato, Vicenza, Terra Ferma, 2008, pp. 345-361.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	CABURLOTTO 2008
BIBJ - Ente schedatore	S234
BIBH - Codice identificativo	TL000016
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Caburlotto Luca, Lo strenuo cimento della tutela. Soprintendenze venete prima, durante e dopo il conflitto: protezione, perdite, risarcimenti e recuperi del patrimonio artistico, in La memoria della Prima Guerra Mondiale: il patrimonio storico-artistico tra tutela e valorizzazione, a cura di Anna Maria Spiazzi, Chiara Rigoni, Monica Pregnolato, Vicenza, Terra Ferma, 2008, pp. 68-111: 106, 108-109.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	MOSCHETTI 1932
BIBJ - Ente schedatore	S234
BIBH - Codice identificativo	TL000004
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Moschetti, Andrea, I danni ai monumenti e alle opere d'arte delle Venezie nella guerra mondiale 1915-1918, Venezia, Sormani, 1932, pp. 181-223 fig. 163.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	COSTANZO 2010
BIBJ - Ente schedatore	S234

BIBH - Codice identificativo	TL000003
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Costanzo Guglielmo, Archivio Fotografico, la ricomposizione possibile, in Gli Archivi Fotografici delle Soprintendenze. Tutela e storia. Territori veneti e limitrofi, a cura di Anna Maria Spiazzi, Luca Majoli, Corinna Giudici, Crocetta del Montello (TV), Terra Ferma, 2010, pp. 165-173.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	NEZZO 2014
BIBJ - Ente schedatore	S234
BIBH - Codice identificativo	TL000006
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Nezzo Marta, Tutela e ricostruzione nel primo dopoguerra: l'arte, l'identità, la critica, in Dalle rovine della Grande Guerra le nuove chiese sul lungo Piave. Fonti e spunti critici per la valorizzazione, a cura di Monica Pregnolato, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2014, pp. 21-43: fig. a p. 25.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	1999
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Ballarin, Elisabetta/ Resini, Daniele
FUR - Funzionario responsabile	Costanzo, Guglielmo
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Anno di trascrizione /informatizzazione	2016
RVME - Ente/soggetto responsabile	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
RVMN - Operatore	Turetta, Ilaria
AGG - AGGIORNAMENTO/REVISIONE	
AGGD - Anno di aggiornamento/revisione	2016
AGGE - Ente/soggetto responsabile	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
AGGN - Responsabile ricerca e redazione	Turetta, Ilaria
AGGR - Referente verifica scientifica	Pregnolato, Monica
AGGF - Funzionario	

