

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	18
NCTN - Numero catalogo generale	00109204
ESC - Ente schedatore	S112
ECP - Ente competente	S112

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino
SGTT - Titolo	Immacolata Concezione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Calabria
<b>PVCP - Provincia</b>	VV
<b>PVCC - Comune</b>	Mileto
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	vescovile
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Museo Statale di Mileto
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Episcopio, 15
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano primo, sala quarta
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	94
<b>INVD - Data</b>	1997
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Calabria
<b>PRVP - Provincia</b>	VV
<b>PRVC - Comune</b>	Mileto
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	cattedrale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa Cattedrale di San Nicola di Bari
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Episcopio
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1997
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	16.064037012
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	38.605836478
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto approssimato
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da cartografia senza sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	ICCD1004366_OI.ORTOI

<b>GPBT - Data</b>	25-6-2016
<b>GPBO - Note</b>	(3412457) -ORTOFOTO 2006- ( <a href="http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map">http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map</a> ) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006

## RO - RAPPORTO

<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	replica
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Immacolata Concezione
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Salvi G. B. detto il Sassoferrato
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1650 ca
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Roma/ Città del Vaticano/ Musei Vaticani

## DT - CRONOLOGIA

<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1889
<b>DTSF - A</b>	1889
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Anfuso Andrea
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1846-1893
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000176

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	146
<b>MISL - Larghezza</b>	93

## CO - CONSERVAZIONE

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono

## DA - DATI ANALITICI

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
--------------------------	--

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto raffigura la Madonna che abbraccia teneramente il Bambino, seduto sul suo grembo; sotto i suoi piedi una falce di luna e intorno nuvole abitate da testine alate di angeli. La Vergine ha i capelli lunghi divisi da una scriminatura centrale e raccolti dietro la nuca; indossa un abito rosso, parzialmente coperto da un mantello di colore azzurro con frangia dorata. Anche Gesù Bambino indossa un abito rosso, tiene in mano la corona del rosario e ha la testa poggiata sulla spalla destra della Madonna, la quale a sua volta ha la guancia adagiata sul capo del piccolo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 4; 11 F 23 2
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna, Gesù Bambino. Attributi: falce di luna. Figure: testine alate.

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Anfuso Andrea
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Andrea Anfuso dip. Roma 1889

**NSC - Notizie storico-critiche**

La tela raffigurante la Madonna col Bambino, opera firmata da Andrea Anfuso e datata 1889, è una copia del dipinto di uguale soggetto di Giovanni Battista Salvi detto il Sassoferrato (1605-1685), esposto ai Musei Vaticani (Cfr. Bortolotti L. 2007, p. 354). Dal punto di vista iconografico, siamo di fronte ad una originale commistione tra il tema della Madonna con il Bambino in gloria, seduta su nuvole e con Gesù Bambino in braccio e quello della Madonna Immacolata, con la consueta falce lunare sotto i suoi piedi. Riguardo al pittore Andrea Anfuso, le notizie documentarie in nostro possesso sono esigue, ma da un'attenta lettura delle sue opere conosciute, si evince un legame molto forte con i canoni della pittura di matrice accademica.

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Diocesi di Mileto - Nicotera - Tropea
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Episcopio, 15 - 89852 Mileto (VV)

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

##### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PSAE CS A 56386

##### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Leone G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S112B304
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 284
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Caputo R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S112B200
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 103-104
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 94
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bortolotti L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S112B306
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 354
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2005
<b>CMPN - Nome</b>	Guardata, Maria Cristina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Iannace, Rita
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Perri, Cecilia
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Perri, Cecilia
<b>AGGE - Ente</b>	S112
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Lico, Annamaria
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Pincitore, Alberto
<b>AGGE - Ente</b>	S112
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	De Santis, Maria
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	De Santis, Maria
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	

**OSS - Osservazioni**

L'Immacolata Concezione è un dogma cattolico, proclamato da papa Pio IX l'8 dicembre 1854 con la bolla *Ineffabilis Deus*, ma la storia della devozione per Maria Immacolata è molto più antica e precede di secoli la proclamazione del dogma che, in realtà, ha soltanto coronato una lunghissima tradizione. Il quadro attualmente è custodito in deposito ma a breve sarà ricollocato negli spazi espositivi del museo.