

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 14

NCTN - Numero catalogo generale 00021922

ESC - Ente schedatore S171

ECP - Ente competente S171

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 1400020066

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statuetta

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo crocifisso

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Molise
PVCP - Provincia	CB
PVCC - Comune	Campobasso
PVCL - Località	CAMPOBASSO

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Mazzarotta
LDCU - Indirizzo	Via Chiarizia, 16
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione Giuseppe Ottavio Eliseo
LDCS - Specifiche	deposito

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	30 o
INVD - Data	1996/00/00

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Molise
PRVP - Provincia	CB
PRVC - Comune	Campobasso
PRVL - Località	CAMPOBASSO

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Abitazione Giuseppe Ottavio Eliseo
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Corso Giuseppe Mazzini, 2
PRCS - Specifiche	interno

**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita	1996/00/00
--------------------	------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XVII
---------------	------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1600
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1699

<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega Europa nord-occidentale
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	bottega francese
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	avorio/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	13.2
<b>MISL - Larghezza</b>	3.2
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Mancanze (braccia del Cristo).
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Statuetta in avorio raffigurante Cristo crocifisso.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 D 36
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Gesù Cristo.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La mancanza di una bibliografia approfondita sulla produzione scultorea in avorio, rende alquanto difficile reperire informazioni sull'opera. La produzione di crocifissi in avorio è particolarmente intensa nel corso del XVII secolo sia in Italia che in ambito nord-europeo. Le caratteristiche stilistiche del Cristo, ad un confronto diretto con alcune opere presenti nel repertorio del Tardy (Les Ivoires, 1972), sembrerebbero far esplicito riferimento all'ambito scultoreo francese della prima metà del XVII secolo. L'opera appartiene alla collezione di Giuseppe Ottavio Eliseo, acquisita dall'Amministrazione Provinciale di Campobasso nel 1996 grazie alla passione e alla lungimiranza di Michele Praitano che ne ha evitato la dispersione. L'acquisto ha interessato un complesso di quasi 400 opere che si caratterizzano per la diversità tipologica degli oggetti: dai dipinti alle sculture, dalle ceramiche agli argenti, dai mobili a una numerosa varietà di altri manufatti. Giuseppe Eliseo, funzionario della Banca d'Italia a Campobasso, fu anche pittore e soprattutto appassionato collezionista d'arte. Nella sua ricerca del "bello" ebbe come riferimento l'altra importante raccolta costituita dall'architetto Giuseppe Barone, donata nel 1896 al comune di Baranello e divenuta così museo civico di quel centro molisano. Lo stesso Eliseo aveva</p>

percepito l'utilità della destinazione pubblica delle cose belle o comunque collegate alla storia e alla memoria della sua terra. Infatti nel corso della sua vita donò un rilevante nucleo di opere grafiche alla Biblioteca Provinciale "P. Albino", la cui porzione più nota è certamente costituita dal gruppo di disegni autografi di Paolo Saverio di Zinno, preparatori per molte tra le sculture che l'artista campobassano realizzò nel corso della sua carriera artistica. La raccolta ben riflette la curiosità del suo proprietario, il suo gusto eclettico che lo portarono ad accostare volutamente negli spazi della sua casa dipinti antichi, argenterie, maioliche, tessuti, mobili e sculture e a trasformare il corridoio della sua abitazione al centro di Campobasso in una vera e propria "galleria" d'arte, dedicata alla amata pittura italiana dell'Otto e del primo Novecento.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Amministrazione Provinciale di Campobasso
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1996
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	CB/ Campobasso

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Provincia di Campobasso
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Roma, 47 - 86100 Campobasso (CB)

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs n. 42/2004, art.10
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	G.U. n. 45 del 24/02/2004

### ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

<b>ALNT - Tipo evento</b>	acquisto
<b>ALND - Data evento</b>	1996/00/00

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Soprintendenza BAAAAS CB
<b>FTAD - Data</b>	1998
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio del Molise
<b>FTAC - Collocazione</b>	CCLXII-7-9 (inv. 203422)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAAS CB 203422
<b>FTAT - Note</b>	crocifisso
<b>FTAF - Formato</b>	cm 18 x 24

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	scheda di catalogo
<b>FNTA - Autore</b>	Sbardella Silvia

<b>FNTT - Denominazione</b>	OA 14/00021922
<b>FNTD - Data</b>	1998/00/00
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Storico Artistico
<b>FNTS - Posizione</b>	schedario 04/C37, III cassetto
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Coll.EliseoDA21922
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Les ivoires
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005599
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 76-84
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1998
<b>CMPN - Nome</b>	Sbardella Silvia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Catalano Dora
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2000
<b>RVMN - Nome</b>	Sbardella Silvia
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Testamento Rosalba
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Catalano Dora
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Pasquale Liana
<b>AGGE - Ente</b>	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio del Molise
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Benvenuto Cinthia