

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	14
NCTN - Numero catalogo generale	00021921
ESC - Ente schedatore	S171
ECP - Ente competente	S171

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	1400020066

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	cammeo
--------------------	--------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	volto di Cristo
------------------------	-----------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Molise
PVCP - Provincia	CB
PVCC - Comune	Campobasso
PVCL - Località	CAMPOBASSO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Mazzarotta
LDCU - Indirizzo	Via Chiarizia, 16
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione Giuseppe Ottavio Eliseo
LDCS - Specifiche	deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	149
INVD - Data	1996/00/00

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Molise
PRVP - Provincia	CB
PRVC - Comune	Campobasso
PRVL - Località	CAMPOBASSO

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Abitazione Giuseppe Ottavio Eliseo
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Corso Giuseppe Mazzini, 2
PRCS - Specifiche	interno

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1996/00/00
--------------------	------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1800
DTSV - Validità	post

DTSF - A	1849
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
NCUN - Codice univoco ICCD	00015130
AUTN - Nome scelto	Pichler Luigi
AUTA - Dati anagrafici	1773/ 1854
AUTH - Sigla per citazione	00004840
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	avorio/ incisione
MTC - Materia e tecnica	argento/ filigrana
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	10
MISL - Larghezza	8
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cammeo in avorio inserito in una cornice in argento filigranato.
DESI - Codifica Iconclass	11 D 31
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo.
	L'opera è stata realizzata da Luigi Picheler, uno tra i più noti incisori di gemme attivo a Roma tra la fine del Settecento e la prima metà del secolo successivo. La sua produzione, al pari di quella del fratello Giovanni, fu abbondantissima: si calcolano circa 206 intagli e cammei, grazie ai quali si rileva la netta predilezione dell'artista per i soggetti allegorici e mitologici; non mancano comunque opere a carattere sacro, quali raffigurazioni di Cristo e della Vergine, come nel caso di questa gemma, il cui calco originale è riprodotto fotograficamente nel catalogo del Lippold. I suoi lavori si caratterizzano per la grande precisione del disegno e per l'accurata esecuzione, anche se a parere del Righetti, la spinta che li pervade non è talvolta esente da una certa convenzionalità (Righetti R, 1959). L'opera appartiene alla collezione

NSC - Notizie storico-critiche

di Giuseppe Ottavio Eliseo, acquisita dall'Amministrazione Provinciale di Campobasso nel 1996 grazie alla passione e alla lungimiranza di Michele Praitano che ne ha evitato la dispersione. L'acquisto ha interessato un complesso di quasi 400 opere che si caratterizzano per la diversità tipologica degli oggetti: dai dipinti alle sculture, dalle ceramiche agli argenti, dai mobili a una numerosa varietà di altri manufatti. Giuseppe Eliseo, funzionario della Banca d'Italia a Campobasso, fu anche pittore e soprattutto appassionato collezionista d'arte. Nella sua ricerca del "bello" ebbe come riferimento l'altra importante raccolta costituita dall'architetto Giuseppe Barone, donata nel 1896 al comune di Baranello e divenuta così museo civico di quel centro molisano. Lo stesso Eliseo aveva percepito l'utilità della destinazione pubblica delle cose belle o comunque collegate alla storia e alla memoria della sua terra. Infatti nel corso della sua vita donò un rilevante nucleo di opere grafiche alla Biblioteca Provinciale "P. Albino", la cui porzione più nota è certamente costituita dal gruppo di disegni autografi di Paolo Saverio di Zinno, preparatori per molte tra le sculture che l'artista campobassano realizzò nel corso della sua carriera artistica. La raccolta ben riflette la curiosità del suo proprietario, il suo gusto eclettico che lo portarono ad accostare volutamente negli spazi della sua casa dipinti antichi, argenterie, maioliche, tessuti, mobili e sculture e a trasformare il corridoio della sua abitazione al centro di Campobasso in una vera e propria "galleria" d'arte, dedicata alla amata pittura italiana dell'Otto e del primo Novecento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Amministrazione Provinciale di Campobasso
ACQD - Data acquisizione	1996
ACQL - Luogo acquisizione	CB/ Campobasso

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Provincia di Campobasso
CDGI - Indirizzo	Via Roma, 47 - 86100 Campobasso (CB)

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art.10
NVCE - Estremi provvedimento	G.U. n. 45 del 24/02/2004

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	acquisto
ALND - Data evento	1996

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Soprintendenza BAAAAS CB
FTAD - Data	1998

FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio del Molise
FTAC - Collocazione	CCLXII-7-10 (inv. 203423)
FTAN - Codice identificativo	SBAAAAS CB 203423
FTAT - Note	cammeo
FTAF - Formato	cm 18 x 24
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda di catalogo
FNTA - Autore	Sbardella Silvia
FNTT - Denominazione	OA 14/00021921
FNTD - Data	1998/00/00
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico Artistico
FNTS - Posizione	schedario 04/C37, III cassetto
FNTI - Codice identificativo	Coll.EliseoDA21921
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Lippold G.
BIBD - Anno di edizione	1922
BIBH - Sigla per citazione	00005576
BIBN - V., pp., nn.	p. 167
BIBI - V., tavv., figg.	tav. CLXVII, fig. 3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Righetti R.
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBH - Sigla per citazione	00005577
BIBN - V., pp., nn.	pp. 48-49
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Sbardella Silvia
FUR - Funzionario responsabile	Catalano Dora
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2000
RVMN - Nome	Sbardella Silvia
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Testamento Rosalba
AGGF - Funzionario	

responsabile	Catalano Dora
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Pasquale Liana
AGGE - Ente	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio del Molise
AGGF - Funzionario responsabile	Benvenuto Cinthia