SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00346752
ESC - Ente schedatore	S234
ECP - Ente competente per tutela	S75
OC - RENE CULTURALE	

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela	storico artistico
MiBACT	Storico artistico

CTG - Categoria DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione negativo

OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento	bene semplice
catalografico	bene sempnee

OGM - Modalità di	annortananza ad una callaziona a raccalta nubblica
individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica

OGR - Disponibilità del bene disponibile

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia

contenitore fisico	palazzo
LDCQ - Qualificazione contenitore fisico	statale
LDCN - Denominazione contenitore fisico	Palazzo Soranzo Cappello
LDCF - Uso contenitore fisico	ufficio
LDCU - Indicazioni viabilistiche	Santa Croce, 770
LDCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
LDCG - Codice contenitore giuridico	S234
LDCS - Specifiche	Archivio fotografico
ACB - ACCESSIBILITA' DEL B	ENE
ACBA - Accessibilità	si
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI (GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECI	FICA
PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Palazzo Reale (ex)
PRCU - Indicazioni viabilistiche	San Marco, 63
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza Beni Ambientali ed Architettonici del Veneto Orientale
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1983-1984
PRDU - Data fine	2004
	GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECI	FICA
PRCT - Tipologia	

contenitore fisico	palazzo
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Palazzo Ducale
PRCU - Indicazioni viabilistiche	San Marco, 1
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza ai Monumenti di Venezia
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1918-1919
PRDU - Data fine	1983-1984
B - DATI PATRIMONIALI/INV	ENTARI/STIME/COLLEZIONI
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Archivio Fotografico Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
UBFS - Serie archivistica	Territori Liberati
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	3414
INVD - Riferimento cronologico	1918-1919
U - DEFINIZIONE CULTURAL	E
AUT - AUTORE/RESPONSAB	ILITA'
AUTJ - Ente schedatore	S234
AUTH - Codice identificativo	TL000003
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Caprioli Giovanni
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1878/ 1962
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	Majoli 2008
AUT - AUTORE/RESPONSAB	ILITA'
AUTJ - Ente schedatore	S234
AUTH - Codice identificativo	TL000004
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Ongaro Massimiliano
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1858/ 1924
AUTR - Ruolo	ideatore
AUTM - Motivazione/fonte	analisi storica

SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Danni di guerra - Documentazione - 1 Guerra Mondiale
SGTI - Identificazione	Veneto - Noventa di Piave - Romanziol < Venezia>
SGTI - Identificazione	Architettura - Chiese - Chiesa di Sant'Antonio
SGTI - Identificazione	Scultori - Italia - Sec. 15 Mosca, Giammaria
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Romanziol: rovine della chiesetta di Sant'Antonio da Padova dopo la Prima Guerra Mondiale. L'edificio, già oratorio di villa Da Mula, fu quasi completamente distrutto, con la villa cinquecentesca, dal fuoco delle artiglierie italiane. Tra le macerie, la statua di Sant'Antonio da Padova con il Bambino già attribuita a Giammaria Mosca.
SGL - TITOLO	
SGLA - Titolo attribuito	Romanziol. Ciò che rimane della chiesa
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto nel registro inventariale
OT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENER	RICA
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIF	TICA
DTSI - Da	1918/12/01
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1918/12/21
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione/fonte	fonte archivistica
LR - LUOGO E DATA DELLA RI	IPRESA
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Veneto
LRCP - Provincia	VE
LRCC - Comune	Noventa di Piave
LRCL - Località	ROMANZIOL
LRO - Occasione	Campagna di rilevamento dei danni causati dalla Grande Guerra
LRD - Data della ripresa	1918/12/01-1918/12/21
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	vetro
MTCT - Tecnica	gelatina bromuro d'argento
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	supporto primario
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	mm

STCC - Stato di conservazione STCS - Specifiche RST - INTERVENTI RSTI - Tipo intervento RSTD - Riferimento cronologico RSTT - Descrizione intervento RSTE - Ente responsabile RSTR - Ente finanziatore /sponsor RSTN DA - DATI ANALITICI La fotografia in esame appartiene ad un archivisticamente raggruppato sotto la di Liberati'': si tratta di una campagna ra Mo Dicembre 1918 e il mese di Febbraio de causati dalla Grande Guerra agli edifici Veneto orientale e del Friuli, allora sotto Soprintendenza veneziana. Incaricato di Giovanni Caprioli, allora fotografo della verosimilmente sotto la supervisione de Ongaro, che compare più volte nelle ing La campagna si svolse secondo un preci lungo l'asse del Piave, in un arco tempo relazione alle modalità di trasporto dell' ripresa, che comportavano l'impiego di maneggevole, quali cavalletti e supporti documentati sono per la maggior parte e di maneggevole, quali cavalletti e supporti documentati sono per la maggior parte e di modalità di trasporto dell' ripresa, che comportavano l'impiego di maneggevole, quali cavalletti e supporti documentati sono per la maggior parte e documentati sono per la maggior p	itettonici per le province di itettonici per le province di nucleo di fotografie enominazione "Territori izzata dal Gabinetto numenti di Venezia tra il l 1919 per testimoniare i dan presenti sul territorio del o la giurisdizione della realizzare le riprese fu a Soprintendenza, l soprintendente Massimilian
RSTI - Tipo intervento RSTD - Riferimento cronologico RSTT - Descrizione intervento RSTE - Ente responsabile RSTR - Ente finanziatore /sponsor RSTN Resini, Daniele La fotografia in esame appartiene ad un archivisticamente raggruppato sotto la dicausati dalla Grande Guerra agli edifici Veneto orientale e del Friuli, allora sotte Soprintendenza veneziana. Incaricato di Giovanni Caprioli, allora fotografo della verosimilmente sotto la supervisione de Ongaro, che compare più volte nelle ing La campagna si svolse secondo un preci lungo l'asse del Piave, in un arco tempo relazione alle modalità di trasporto dell' ripresa, che comportavano l'impiego di maneggevole, quali cavalletti e supporte documentati sono per la mangior parte de documentati sono per la mangior	itettonici per le province di itettonici per le province di nucleo di fotografie enominazione "Territori izzata dal Gabinetto numenti di Venezia tra il l 1919 per testimoniare i dan presenti sul territorio del o la giurisdizione della realizzare le riprese fu a Soprintendenza, l soprintendente Massimilian
RSTI - Tipo intervento RSTD - Riferimento cronologico RSTT - Descrizione intervento RSTE - Ente responsabile RSTR - Ente finanziatore /sponsor RSTN RESTN La fotografia in esame appartiene ad un archivisticamente raggruppato sotto la dicausati dalla Grande Guerra agli edifici Veneto orientale e del Friuli, allora sotto Soprintendenza veneziana. Incaricato di Giovanni Caprioli, allora fotografo della verosimilmente sotto la supervisione de Ongaro, che compare più volte nelle ing La campagna si svolse secondo un preci lungo l'asse del Piave, in un arco tempo relazione alle modalità di trasporto dell' ripresa, che comportavano l'impiego di maneggevole, quali cavalletti e supporte decumentati sono per la maggior parte de decumentati sono per la maggior parte de decumentati sono per la maggior parte de compare più volte nelle in decumentati sono per la maggior parte decumentati sono per la maggior	itettonici per le province di itettonici per le province di nucleo di fotografie enominazione "Territori izzata dal Gabinetto numenti di Venezia tra il l 1919 per testimoniare i dan presenti sul territorio del o la giurisdizione della realizzare le riprese fu a Soprintendenza, l soprintendente Massimilian
RSTD - Riferimento cronologico RSTT - Descrizione intervento RSTE - Ente responsabile RSTR - Ente finanziatore /sponsor RSTN Resini, Daniele La fotografia in esame appartiene ad un archivisticamente raggruppato sotto la d Liberati": si tratta di una campagna real Fotografico della Soprintendenza ai Mo Dicembre 1918 e il mese di Febbraio de causati dalla Grande Guerra agli edifici Veneto orientale e del Friuli, allora sotto Soprintendenza veneziana. Incaricato di Giovanni Caprioli, allora fotografo della verosimilmente sotto la supervisione de Ongaro, che compare più volte nelle inc La campagna si svolse secondo un preci lungo l'asse del Piave, in un arco tempo relazione alle modalità di trasporto dell' ripresa, che comportavano l'impiego di maneggevole, quali cavalletti e supporti decumentati sono per la maggior parte de decumentati sono per la maggior parte decumentati sono per la maggi	itettonici per le province di itettonici per le province di nucleo di fotografie enominazione "Territori izzata dal Gabinetto numenti di Venezia tra il l 1919 per testimoniare i dan presenti sul territorio del o la giurisdizione della realizzare le riprese fu a Soprintendenza, l soprintendente Massimilian
ronologico RSTT - Descrizione intervento RSTE - Ente responsabile RSTR - Ente finanziatore /sponsor RSTN Resini, Daniele La fotografia in esame appartiene ad un archivisticamente raggruppato sotto la d. Liberati": si tratta di una campagna real Fotografico della Soprintendenza ai Mo Dicembre 1918 e il mese di Febbraio de causati dalla Grande Guerra agli edifici Veneto orientale e del Friuli, allora sotto Soprintendenza veneziana. Incaricato di Giovanni Caprioli, allora fotografo della verosimilmente sotto la supervisione de Ongaro, che compare più volte nelle inc La campagna si svolse secondo un preci lungo l'asse del Piave, in un arco tempo relazione alle modalità di trasporto dell' ripresa, che comportavano l'impigo di maneggevole, quali cavalletti e supporti documentati sono per la maggior parte de comportavano l'impigo di maneggevole, quali cavalletti e supporti documentati sono per la maggior parte de comportavano l'approprie decumentati sono per la maggior parte de comportavano per l	itettonici per le province di itettonici per le province di nucleo di fotografie enominazione "Territori izzata dal Gabinetto numenti di Venezia tra il l 1919 per testimoniare i dan presenti sul territorio del o la giurisdizione della realizzare le riprese fu a Soprintendenza, l soprintendente Massimilian
intervento RSTE - Ente responsabile RSTR - Ente finanziatore /sponsor RSTN Resini, Daniele La fotografia in esame appartiene ad un archivisticamente raggruppato sotto la d Liberati": si tratta di una campagna real Fotografico della Soprintendenza ai Mo Dicembre 1918 e il mese di Febbraio de causati dalla Grande Guerra agli edifici Veneto orientale e del Friuli, allora sotto Soprintendenza veneziana. Incaricato di Giovanni Caprioli, allora fotografo della verosimilmente sotto la supervisione de Ongaro, che compare più volte nelle inc La campagna si svolse secondo un preci lungo l'asse del Piave, in un arco tempo relazione alle modalità di trasporto dell' ripresa, che comportavano l'impiego di maneggevole, quali cavalletti e supporti documentati sono per la maggior parte de comportavano l'impiego di maneggevole, quali cavalletti e supporti	itettonici per le province di itettonici per le province di nucleo di fotografie enominazione "Territori izzata dal Gabinetto numenti di Venezia tra il l 1919 per testimoniare i dan presenti sul territorio del o la giurisdizione della realizzare le riprese fu a Soprintendenza, l soprintendente Massimilian
RSTR - Ente finanziatore /sponsor RSTN Resini, Daniele La fotografia in esame appartiene ad un archivisticamente raggruppato sotto la d. Liberati": si tratta di una campagna real Fotografico della Soprintendenza ai Mo Dicembre 1918 e il mese di Febbraio de causati dalla Grande Guerra agli edifici Veneto orientale e del Friuli, allora sotto Soprintendenza veneziana. Incaricato di Giovanni Caprioli, allora fotografo della verosimilmente sotto la supervisione de Ongaro, che compare più volte nelle ing La campagna si svolse secondo un preci lungo l'asse del Piave, in un arco tempo relazione alle modalità di trasporto dell' ripresa, che comportavano l'impiego di maneggevole, quali cavalletti e supporti documentati sono per la maggior parte de comportavia de comportav	nucleo di fotografie enominazione "Territori izzata dal Gabinetto numenti di Venezia tra il l 1919 per testimoniare i dan presenti sul territorio del o la giurisdizione della realizzare le riprese fu a Soprintendenza, l soprintendente Massimilian
Venezia, Belluno, Padova e Treviso RSTN Resini, Daniele La fotografia in esame appartiene ad un archivisticamente raggruppato sotto la di Liberati": si tratta di una campagna reali Fotografico della Soprintendenza ai Mo Dicembre 1918 e il mese di Febbraio de causati dalla Grande Guerra agli edifici Veneto orientale e del Friuli, allora sotto Soprintendenza veneziana. Incaricato di Giovanni Caprioli, allora fotografo della verosimilmente sotto la supervisione de Ongaro, che compare più volte nelle inqua La campagna si svolse secondo un preci lungo l'asse del Piave, in un arco tempo relazione alle modalità di trasporto dell' ripresa, che comportavano l'impiego di maneggevole, quali cavalletti e supporti documentati sono per la maggior parte decumentati sono per la maggior parte decu	nucleo di fotografie enominazione "Territori izzata dal Gabinetto numenti di Venezia tra il l 1919 per testimoniare i dan presenti sul territorio del o la giurisdizione della realizzare le riprese fu a Soprintendenza, l soprintendente Massimilian
La fotografia in esame appartiene ad un archivisticamente raggruppato sotto la d Liberati": si tratta di una campagna real Fotografico della Soprintendenza ai Mo Dicembre 1918 e il mese di Febbraio de causati dalla Grande Guerra agli edifici Veneto orientale e del Friuli, allora sotto Soprintendenza veneziana. Incaricato di Giovanni Caprioli, allora fotografo della verosimilmente sotto la supervisione de Ongaro, che compare più volte nelle inqua La campagna si svolse secondo un preci lungo l'asse del Piave, in un arco tempo relazione alle modalità di trasporto dell' ripresa, che comportavano l'impiego di maneggevole, quali cavalletti e supporti documentati sono per la maggior parte de	enominazione "Territori izzata dal Gabinetto numenti di Venezia tra il 1919 per testimoniare i dan presenti sul territorio del o la giurisdizione della realizzare le riprese fu a Soprintendenza, la soprintendente Massimilian
La fotografia in esame appartiene ad un archivisticamente raggruppato sotto la diberati": si tratta di una campagna real Fotografico della Soprintendenza ai Mo Dicembre 1918 e il mese di Febbraio de causati dalla Grande Guerra agli edifici Veneto orientale e del Friuli, allora sotto Soprintendenza veneziana. Incaricato di Giovanni Caprioli, allora fotografo della verosimilmente sotto la supervisione de Ongaro, che compare più volte nelle inqua La campagna si svolse secondo un preci lungo l'asse del Piave, in un arco tempo relazione alle modalità di trasporto dell' ripresa, che comportavano l'impiego di maneggevole, quali cavalletti e supporti documentati sono per la maggior parte decumentati sono per la mag	enominazione "Territori izzata dal Gabinetto numenti di Venezia tra il 1919 per testimoniare i dan presenti sul territorio del o la giurisdizione della realizzare le riprese fu a Soprintendenza, la soprintendente Massimilian
archivisticamente raggruppato sotto la d Liberati": si tratta di una campagna real Fotografico della Soprintendenza ai Mo Dicembre 1918 e il mese di Febbraio de causati dalla Grande Guerra agli edifici Veneto orientale e del Friuli, allora sotto Soprintendenza veneziana. Incaricato di Giovanni Caprioli, allora fotografo della verosimilmente sotto la supervisione de Ongaro, che compare più volte nelle inq La campagna si svolse secondo un preci lungo l'asse del Piave, in un arco tempo relazione alle modalità di trasporto dell' ripresa, che comportavano l'impiego di maneggevole, quali cavalletti e supporti	enominazione "Territori izzata dal Gabinetto numenti di Venezia tra il 1919 per testimoniare i dan presenti sul territorio del o la giurisdizione della realizzare le riprese fu a Soprintendenza, la soprintendente Massimilian
anche alcune ville di particolare interessimmagini confluirono nell'apparato icon Andrea Moschetti "I danni ai monumer Venezie nella guerra mondiale 1915-19 conseguendo così una più larga diffusio inventariata nel Registro Negativi della il 21 dicembre 1918: tuttavia, in mancar precisa relativa alla sua esecuzione, si puna datazione compresa tra l'inizio della Territori Liberati e la data indicata nel redella stampa positiva nel fondo Ugo Oje dell'Istituto di Storia dell'Arte della For Venezia (SD_OJ_18_22). La fotografia raccolta consegnata dal soprintendente dopo la fine del conflitto, come testimon dicembre 1918 (Archivio Soprintendenz Venezia e laguna, Fascicolo "Visite Ter	rale relativamente breve in epoca e alle tecniche di un'attrezzatura poco di vetro. Gli immobili difici di culto, ma compaione e storico artistico. Numerose nografico del volume di ti e alle opere d'arte delle 18" (Venezia, 1929), ne. La fotografia in oggetto f Soprintendenza ai Monumentza di documentazione più referisce fornire per la ripresa campagna fotografica sui egistro. Si segnala la presenzetti conservato nella Fototeca dazione Giorgio Cini di era probabilmente parte della Ongaro a Ugo Ojetti subito niato da una lettera inviata il ta Belle Arti e Paesaggio di
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	

generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
CDGI - Indirizzo	Venezia, Santa Croce, 770
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAN - Codice identificativo	00346752
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	png
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico
FTAK - Nome file originale	00346752.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	TL000002
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTR - Formato	pdf
FNTT - Denominazione /titolo	Gabinetto fotografico. Protocollo Negativi. 1838 - 6481
FNTD - Riferimento cronologico	1909-1936
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per Venezia e Laguna
FNTS - Collocazione	Archivio Negativi
FNTK - Nome file originale	registro.pdf
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	MAJOLI 2008
BIBJ - Ente schedatore	S234
BIBH - Codice identificativo	TL000002
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Majoli Luca, Fotografie della Grande Guerra: fonte storica, oggetto di tutela, strumento per la tutela, in La memoria della Prima Guerra Mondiale: il patrimonio storico-artistico tra tutela e valorizzazione, a cura di Anna Maria Spiazzi, Chiara Rigoni, Monica Pregnolato, Vicenza, Terra Ferma, 2008, pp. 345-361.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	COSTANZO 2010
BIBJ - Ente schedatore	S234
BIBH - Codice identificativo	TL000003
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea

BIBM - Riferimento bibliografico completo	Costanzo Guglielmo, Archivio Fotografico, la ricomposizione possibile, in Gli Archivi Fotografici delle Soprintendenze. Tutela e storia. Territori veneti e limitrofi, a cura di Anna Maria Spiazzi, Luca Majoli, Corinna Giudici, Crocetta del Montello (TV), Terra Ferma, 2010, pp. 165-173.	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBR - Abbreviazione	MOSCHETTI 1932	
BIBJ - Ente schedatore	S234	
BIBH - Codice identificativo	TL000004	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo	
BIBF - Tipo	libro	
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Moschetti, Andrea, I danni ai monumenti e alle opere d'arte delle Venezie nella guerra mondiale 1915-1918, Venezia, Sormani, 1932, pp. 393, 395.	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - CERTIFICAZIONE E GESTI	ONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFIC	CA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	1999	
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Ballarin, Elisabetta/ Resini, Daniele	
FUR - Funzionario responsabile	Costanzo, Guglielmo	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Anno di trascrizione /informatizzazione	2016	
RVME - Ente/soggetto responsabile	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso	
RVMN - Operatore	Turetta, Ilaria	
AGG - AGGIORNAMENTO/RE	VISIONE	
AGGD - Anno di aggiornamento/revisione	2016	
AGGE - Ente/soggetto responsabile	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso	
AGGN - Responsabile ricerca e redazione	Turetta, Ilaria	
AGGR - Referente verifica scientifica	Pregnolato, Monica	
AGGF - Funzionario responsabile	Majoli, Luca	