

# SCHEDA



## CD - CODICI

**TSK - Tipo Scheda** OA

**LIR - Livello ricerca** C

### NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice regione** 15

**NCTN - Numero catalogo generale** 00860609

**ESC - Ente schedatore** S215

**ECP - Ente competente** S81

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

**RVEL - Livello** 1

**RVER - Codice bene radice** 1500860609

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

**OGTD - Definizione** gruppo scultoreo

**OGTN - Denominazione /dedicazione** Monumento ai caduti della prima guerra mondiale

### SGT - SOGGETTO

**SGTI - Identificazione** allegoria della Vittoria che premia un soldato

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

|                         |          |
|-------------------------|----------|
| <b>PVCS - Stato</b>     | Italia   |
| <b>PVCR - Regione</b>   | Campania |
| <b>PVCP - Provincia</b> | CE       |
| <b>PVCC - Comune</b>    | Caserta  |

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                                     |                    |
|-------------------------------------|--------------------|
| <b>LDCT - Tipologia</b>             | piazza             |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b> | Piazza IV Novembre |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>             | Piazza IV Novembre |
| <b>LDCS - Specifiche</b>            | al centro          |

**GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO**

|                                     |                       |
|-------------------------------------|-----------------------|
| <b>GPI - Identificativo punto</b>   | 2                     |
| <b>GPL - Tipo di localizzazione</b> | localizzazione fisica |

**GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO****GPDP - PUNTO**

|                             |              |
|-----------------------------|--------------|
| <b>GPDPX - Coordinata X</b> | 14.341712473 |
| <b>GPDPY - Coordinata Y</b> | 41.071593346 |

|   |              |
|---|--------------|
| <b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b> | punto esatto |
|---|--------------|

|  |                     |
|--|---------------------|
| <b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b> | rilievo tramite GPS |
|--|---------------------|

|  |       |
|--|-------|
| <b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b> | WGS84 |
|--|-------|

**GPB - BASE DI RIFERIMENTO**

|                                     |                      |
|-------------------------------------|----------------------|
| <b>GPBB - Descrizione sintetica</b> | ICCD1004366_OI.ORTOI |
|-------------------------------------|----------------------|

|                    |          |
|--------------------|----------|
| <b>GPBT - Data</b> | 5-9-2016 |
|--------------------|----------|

|                    |  |
|--------------------|--|
| <b>GPBO - Note</b> | (3552718) -ORTOFOTO 2006- ( <a href="http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map">http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map</a> ) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006 |
|--------------------|--|

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                      |         |
|----------------------|---------|
| <b>DTZG - Secolo</b> | sec. XX |
|----------------------|---------|

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                  |      |
|------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b> | 1934 |
|------------------|------|

|                 |      |
|-----------------|------|
| <b>DTSF - A</b> | 1937 |
|-----------------|------|

|                                     |                |
|-------------------------------------|----------------|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | documentazione |
|-------------------------------------|----------------|

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

|  |          |
|--|----------|
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b> | scultore |
|--|----------|

|   |                |
|---|----------------|
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | documentazione |
|---|----------------|

|                                   |             |
|-----------------------------------|-------------|
| <b>NCUN - Codice univoco ICCD</b> | 00024482    |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>         | Tomai Ennio |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>     | 1893/ 1969  |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b> | AS810003    |

### MT - DATI TECNICI

|                                |                 |
|--------------------------------|-----------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | bronzo/ fusione |
| <b>MIS - MISURE</b>            |                 |
| <b>MISU - Unità</b>            | UNR             |
| <b>MISR - Mancanza</b>         | MNR             |

### CO - CONSERVAZIONE

|                                      |          |
|--------------------------------------|----------|
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>  |          |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | discreto |

### DA - DATI ANALITICI

|  |   |
|--|---|
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>               |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Il gruppo scultoreo, dal solido impianto sviluppato secondo i modi dell'arte di storia di matrice ottocentesca, rappresenta una figura femminile alata, dal seno scoperto e coronata di alloro, recante nella mano destra l'impugnatura di una probabile corona di foglie, mentre con la sinistra sorregge un soldato ferito, in un reciproco gioco di sguardi.   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 45A3 : 54F2(+1) : 55A12(+3) : 45B(+12)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Figure: figura femminile; soldato.  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>  | Si porta all'attenzione che un analogo soggetto è presente nel monumento ai caduti del comune laziale di Montefiascone e in Campania a Vallo della Lucania, quest'ultimo firmato dallo scultore Turrillo Sindoni (1868-1941). Sarebbe possibile ricondurre tale soggetto a quel processo di elaborazione dei modelli iconografici classico - rinascimentali proprio della monumentalistica di guerra, lì dove, nel repertorio della tradizione, ai piedi della Vittoria o della Fama può figurare, legato, un nemico sconfitto. Nella monumentalistica di guerra, una figura femminile, panneggiata all'antica, con il capo cinto e gli attributi dell'alloro, palma o fiaccola, si riferisce in genere alla personificazione dell'Italia che dona ai suoi figli i simboli del martirio e/o della gloria. |

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

|                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>   |                                      |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Ente pubblico territoriale |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Comune di Caserta                    |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | Piazza Vanvitelli, 64                |

### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

|   |                         |
|---|-------------------------|
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b> |                         |
| <b>FTAX - Genere</b>                    | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                      | fotografia digitale     |

|   |  |
|---|--|
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>             | 00207490d  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>         |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                            | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                              | fotografia digitale  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>             | 00207490c  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili   |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 2005   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Maresca, Francesca   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Nappi, Maria Rosaria   |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2005   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | Maresca, Francesca   |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2008   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | Maresca, Francesca   |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | Nappi, Maria Rosaria   |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2016   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | Caruso, Valeria  |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | Ferrante, Flavia   |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                         |  |
| <b>OSS - Osservazioni</b>                       | L'aquilano Ennio Tomai, operante nell'ambiente napoletano (il suo studio era nel quartiere Vomero), fu non solo scultore ma anche grafico, attore cinematografico e ornitologo: in particolare la passione per gli uccelli ispirò le sua produzione artistica più compiuta rappresentando, al contempo, un topos nel linguaggio figurato dell'artista. Esegui per la provincia di Caserta, nello stesso giro di anni, il monumento ai caduti di Piedimonte Matese. |